

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12220264 1



А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
A. DARGOMIJSKY

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

COMPOSITIONS
POUR L'ORCHESTRE


ПАРТИТУРА
PARTITION

МУЗЫКА · MUSIQUE

МОСКВА · 1967 · MOSCOU



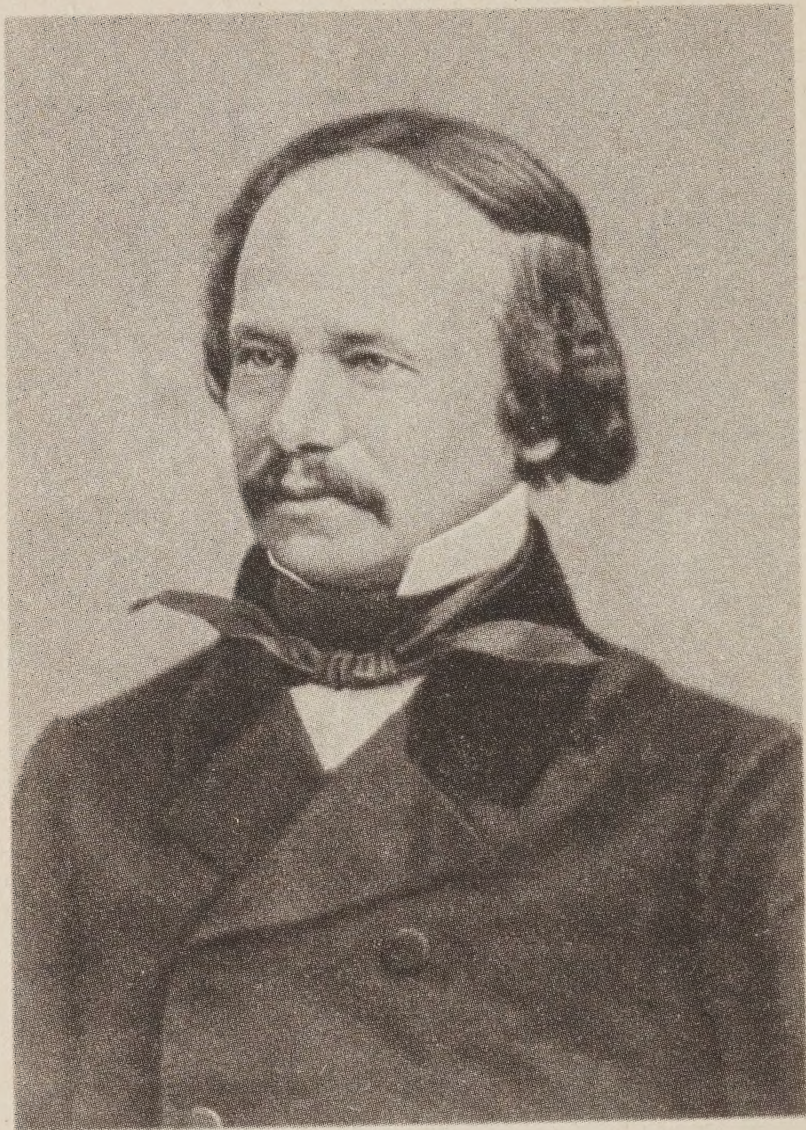
PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122202641>





А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

A. DARGOMIJSKY

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

COMPOSITIONS

POUR L'ORCHESTRE

Редакция М. С. ПЕКЕЛИСА

Rédaction de M. S. PEKELIS

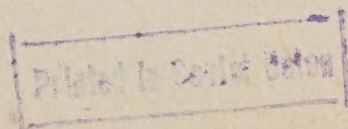
ПАРТИТУРА

PARTITION

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

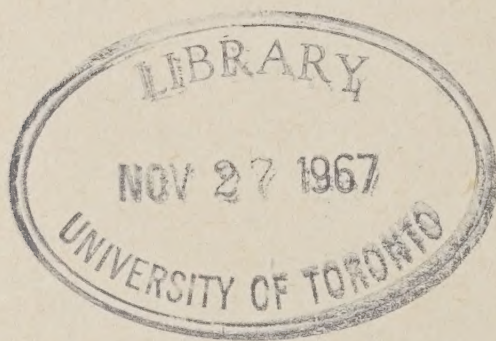
EDITIONS MUSIQUE

Москва 1967 Moscou



СОДЕРЖАНИЕ INDEX

1. Болеро	25
Bolero	
2. Баба-яга, или с Волги nach Riga . .	91
Baba-ÿaga ou de Volga nach Riga	
3. Казачок	145
Cosaque	
4. Чухонская фантазия	191
Fantaisie sur des airs finlandais	
5. Приложения	265
Appendices	



M
1000
D35P4

Индекс 9—5—1

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Партитура

Редактор В. Левитская Техн. редактор М. Корнеева
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 10/XII-66 г. Формат бумаги 70×90¹/₁₆.
Печ. л. 17,25 (Усл. п. л. 20,18). Уч.-изд. л. 20,18. Тираж 720 экз.
Изд. № 3807. Т. п. 66 г. № 66. Зак. 518. Цена 3 р. 07 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати,
ул. Щипок, 18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Даргомыжский вошел в историю музыкальной культуры главным образом как вокальный композитор. Его необычайная чуткость к человеческой речи, к интонационной выразительности слова явилась источником замечательного новаторства в области оперы и песни-романса. Крылатые слова Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» — стали программой интонационного реализма в русской музыке. Принципы Даргомыжского получили наиболее мощное развитие в творчестве Мусоргского.

Пользуясь интонационной связью слова и музыки, автор «Русалки» создал богатую и разнообразную галерею человеческих образов от глубоко трагических до остро комических. Он широко развил характеристические свойства музыки, найдя тем самым средства для запечатления различных сторон человеческой личности, ее сложной психики. Естественно, вокальному творчеству Даргомыжский уделял наибольшее внимание. Оно решительно преобладает в его художественном наследии.

И тем не менее инструментальные произведения, главным образом симфонические, занимают среди сочинений Даргомыжского значительное место. Не столь количественно, сколь по своему значению. Композитор и здесь сказал новое слово, оказавшее немаловажное влияние на последующее развитие русской симфонической музыки.

Знакомясь с инструментальными произведениями Даргомыжского, мы ясно видим, что он не разграничивал принципиально музыку со словом и без него. И в симфоническом творчестве Даргомыжский ставил перед собой задачи характеристические. Обладая в известном смысле более широкими возможностями, инструментальная музыка в глазах композитора своими специфическими средствами также должна была рисовать человеческие образы, быть может, лишь более сложные, более неожиданные.

В сравнительно раннюю пору, во второй половине сороковых годов, когда вполне уже оформились художественные воззрения Даргомыжского, основы его интонационного реализма, композитор написал фортепианную пьесу, ясно подтверждавшую единство его эстетических принципов для различных жанров музыки. Пьеса эта — скерцо «Пылкость и хладнокровие»¹. Ее подзаголовок чрезвычайно знаменателен: «Писано с разговора в натуре». Претворяя в музыке скерцо «разговорные» интонации, композитор стремится с их помощью обрисовать два контрастных человеческих характера, два психологических типа. Без слов, опираясь на отобранные, инструментально-обобщенные интонации, выполняет он задачу, аналогичную тем задачам, которые решались им в основном в вокальных сочинениях. Эта цельность художественного подхода Даргомыжского сохраняется до конца его творческого пути. Она обнаруживается и в поздних, наиболее законченных симфонических пьесах шестидесятых годов.

¹ См.: А. С. Даргомыжский. Собрание сочинений для фортепиано. М., Музгиз, 1954, стр. 78.

Произведения Даргомыжского для оркестра относятся к раннему периоду развития симфонической музыки в России, до рождения русской симфонии как таковой. Циклическая симфония — вершина симфонического искусства XIX века — дала свои первые самобытные плоды на русской почве уже во второй половине шестидесятых годов в творчестве Римского-Корсакова, Бородина, Чайковского. Из этого, само собою разумеется, не следует делать вывода, что симфонии в России до середины шестидесятых годов не сочинялись вовсе. Глинка, Алябьев, Виельгорский, А. Рубинштейн и другие создавали музыку и в этом жанре. Одни только начинали и не доводили до полного завершения свои симфонии, другие, как Антон Рубинштейн, написали ряд вполне законченных симфоний. И все-таки до появления произведений этого рода Бородина и Чайковского нельзя говорить о самобытной русской симфонии, отмеченной своеобразным национальным содержанием, драматургией, музыкальным языком, приемами развития.

Инструментальная музыка развивалась в России — до рождения симфонии — под знаком жанрово-характеристического симфонизма. Произведения, создававшиеся в этом роде, были очень разнообразны, отличались различной степенью творческой изобретательности, национальной зрелости. Симфонические пьесы Глинки и Даргомыжского знаменовали собой вершину этого этапа. С появлением симфоний сочинение жанрово-характеристических произведений не прекратилось. Не было почти ни одного крупного композитора, который бы наряду с симфониями не создавал и пьесы этого рода (увертюры, фантазии, каприччио и т. п.¹). Это относится не только ко второй половине XIX и к началу XX века, но и к творчеству советских композиторов.

При всем разнообразии сочинений жанрового симфонизма можно установить некие особенности, которые присущи подавляющему их большинству.

Попытаемся определить основные черты, характеризующие этот вид творчества в наиболее зрелую его пору.

Обычно жанровый симфонизм имеет определенную национальную окраску и связан с теми или иными народно-бытовыми жанрами музыки — песней и танцем. Как правило, последние черпаются композиторами непосредственно из фольклорного источника и являются народными цитатами. Реже авторы сами создают темы-мелодии определенной национальной и жанровой окраски. Немало произведений, в которых переплетаются темы и того и другого происхождения.

Народно-песенная и танцевальная основа жанровых сочинений придает им демократический характер. Темы подобных сочинений влекут за собой определенные образные бытовые или обрядовые ассоциации и ведут композитора по пути соответствующей их разработки. Как следствие возникает яркая картинность произведения, приближающая музыку этого рода к разряду программно-симфонического творчества. Не случайно такие произведения, как «Ночь в Мадриде» Глинки или «Итальянское каприччио» Чайковского, не имеющие какой-либо определенной программы, вызывают и у критиков, и у слушателей невольное желание найти для них программный эквивалент².

¹ Увертюры-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта», «Буря», «Гамлет» и фантазия «Франческа да Римини» не относятся к рассматриваемому жанру симфонического творчества.

² См., например, программное истолкование Б. В. Асафьевым «Ночи в Мадриде» в его книге: «Глинка» («Избранные труды», т. I. М., изд. АН СССР, 1952, стр. 234).

Жанрово-характеристические пьесы, как правило, одночастны. Внутри они нередко расчленяются на ряд относительно самостоятельных разделов, каждый из которых основывается на самостоятельном тематическом материале. Количество таких разделов бывает различным: два, три, четыре. Взаимопроникновение тем между частями наблюдается часто, но далеко не всегда. Драматургически пьеса обычно строится на контрастах самых различных планов — тематических, жанрово-характеристических, динамических, ритмических, темповых или тембровых. Широко распространена трактовка первого раздела в качестве вступления или введения. Содержание его может быть также различно, как и его размеры. Следующие за ним эпизоды приводят к стремительно-динамичному развитию всего сочинения, замыкающегося, как правило, кодой. В самих тематических контрастах заключен обычно двоякий смысл: в основу произведения кладутся темы явно различного характера, обнаруживающие, однако, при последующем развитии внутреннее родство. Это позволяет автору в разработке тем находить оригинальные формы их сближения или даже объединения в некоем новом темообразовании. Яркие образцы такого рода сочинений дал Глинка в «Камаринской» и в «Ночи в Мадриде».

Приемы развития тематического материала в жанровом симфонизме бывают самые различные. Однако в нем почти всегда велика роль вариационности. Здесь несомненно сказывается демократическая природа этого рода сочинений. Для народных жанровых тем и народно-картинного характера их оказывается наиболее близкой и естественной вариационная форма развития. Конечно, варьирование не ограничивается простыми орнаментальными приемами, наряду с ними композитор нередко использует весь арсенал современной вариационной техники. Следует подчеркнуть, что преобладающая вариационность, конечно, не исключает в этих пьесах и иные формы тематического развития.

Одночастная композиция таких характеристических сочинений бывает самого различного строения. В зависимости от особенностей замысла пьеса может быть построена то в виде простых или двойных вариаций, то в рондообразной форме, а то и в форме сонатного аллегро. Нередко ее композиционное строение приобретает очень индивидуальные черты, черты свободной импровизационности. И каждая из этих форм является, конечно, следствием картинного или иного драматургического плана композиции.

Самое раннее симфоническое произведение Даргомыжского — «Болеро», появилось на свет в конце тридцатых годов. Летом 1839 года оно уже исполнялось в концертах Павловского вокзала дирижером Иозефом Германом, а в сентябре того же года было напечатано его фортепианное переложение, сделанное самим композитором¹. «Болеро» сочинено в период работы автора над оперой «Эсмеральда». Это были первые годы серьезных композиторских занятий Александра Сергеевича, наступивших после знакомства Даргомыжского весной 1835 года с Глинкой. Под влиянием «Ивана Сусанина» он задумал создание крупного сценического произведения, но в духе большой романтической оперы. В 1838 году Даргомыжский остановился на либретто Гюго по его роману «Собор Парижской богородицы». Во втором действии оперы, в сцене бала г-жи Гондоре, так же как и в польском акте «Ивана Сусанина», дана цепь различных танцев. Она открывается, как и у Глинки, полонезом. Можно предполагать, что, работая над «Эсмеральдой», Даргомыжский не сразу пришел к той танцевальной сюите, ко-

¹ См. «Музыкальное наследство», т. I. М., Музгиз, 1962, стр. 565—586.

торая дана в окончательной редакции оперы. Весьма вероятно, композитор намеревался включить в нее «Болеро». Написанную пьесу он, однако, не поместил в «Эсмеральду», а превратил в самостоятельное симфоническое произведение.

«Болеро» характерно для ранней фазы развития русского жанрового симфонизма. В нем еще мы не найдем значительного и индивидуального симфонического замысла. Пьеса составлена из ряда близких, но в той или иной степени контрастирующих танцев. Еще с двадцатых годов были распространены такого рода сюитные композиции вальсового характера. Многотемные пьесы, они тяготели вместе с тем к известному единству и завершенности целого. Здесь уже сложились существенные признаки строения жанровых сочинений более позднего периода. Обычно они открывались вступлением, тематически связанным с первым танцем. Далее следовала цепь различных танцев. В ней действовал не только принцип контраста, но и периодической повторности (репризности), основанный на полной тождественности материала или на родственности мелодики, характера музыки. Нередко танцы связывались разработочными эпизодами или внутренними концовками, замыкавшими данный танец. Завершалась композиция более или менее широкой кодой, основанной на развитии темы центрального танца.

Подобная цельная сюита тяготела к той или иной исторически сложившейся инструментальной структуре — трехчастной (с многотемной средней частью) или рондообразной форме.

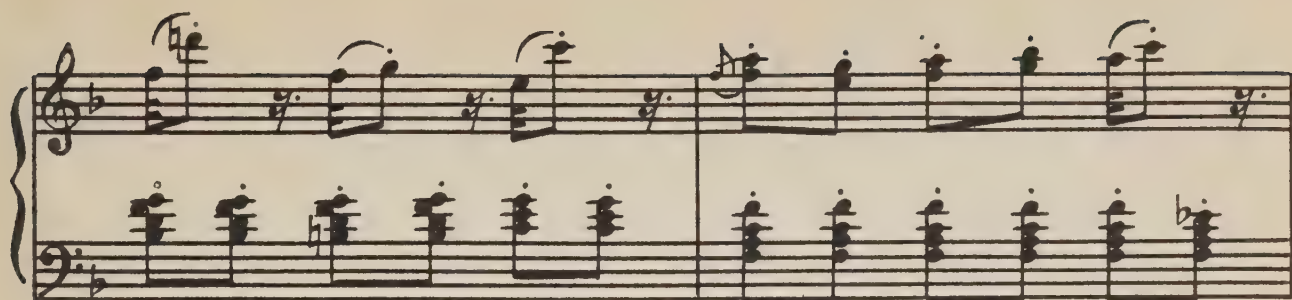
Такого рода танцевальными сюитными композициями были «Краковяк» и «Танцы» («Вальс») из «Ивана Сусанина».

«Болеро» Даргомыжского возникло в ряду этих жанрово-танцевальных сочинений раннего времени. В центре его — энергичная, упругая, хотя мелодически и маловыразительная тема:

1 Moderato

Fl.
Ob.
Cl.
V.I.

Fag.
Archi



Она тонально подвижна, переходит из минора в параллельный мажор ($d \rightarrow F$). После короткого вступления, устанавливающего ритм «Болеро», главная тема открывает композицию. Ее изложение образует первую часть пьесы. В дальнейшем эта тема звучит снова в репризе, а затем широко, вариационно развивается в большой динамичной коде (две вариации).

Первой части «Болеро» противостоит вторая многотемная часть. Она состоит из трех звеньев, основанных на трех различных темах. Первая из них — внутренне контрастна. Она построена на сопоставлении движения, исполненного решительности, с вкрадчивым (B-dur):

вторая тема — непринужденного, полонезного характера (B-dur):

и третья — лирически-распевная, быть может, даже с восточным и вместе с тем салонным оттенком (d-moll → g-moll):



Вся эта трехтемная вторая часть повторяется вслед за репризой первой части. Цельность всему сочинению сообщают, однако, не только репризность, краткое вступление и большая общая кода, развивающая главную тему «Болеро». Цементирующую роль в пьесе играют и небольшие связующие части, соединяющие вторую часть с репризой и репризу с кодой. Они носят симфонически-динамичный характер и основываются на принципе тематической разработки. Так, центральная связующая часть, скрепляющая два основных раздела «Болеро», развивает первые две темы второй части, а в конце она подготавливает появление главной темы пьесы в репризе. Также и «связка» между репризой и кодой, с каденцией флейты в конце, разрабатывает преимущественно первую контрастную тему средней части.

Симфоническое «Болеро» Даргомыжского несомненно близко к вокальной традиции в развитии этого испанского танца. В двадцатых—тридцатых годах (как и позднее) в русском романсе мы часто встречаем применение болеро в жанре серенады (Верстовский, Есаулов, Варламов, Глинка, Даргомыжский и др.). Эта связь симфонической пьесы Даргомыжского с романсовой лирикой сказывается и в общей форме «Болеро». Его структура близка трех-пятичастному строению (второй репризе первой темы здесь соответствует кода), которое мы встречаем, например, в романсовом творчестве Глинки («Ночной зефир», «Попутная песня», «Уснули голубые» и др.).

На рубеже тридцатых—сороковых годов тип жанрово-инструментальной, танцевальной музыки, подобной «Болеро», был распространен и в оперном театре, и на концертной эстраде. В 1840 году тот же Иозеф Герман, который исполнял «Болеро» Даргомыжского, переложил для оркестра и с успехом играл в Павловских концертах фортепианные пьесы Глинки: знаменитый «Вальс-фантазию» и «Болеро»¹.

«Болеро» в творчестве молодого Даргомыжского стоит особняком: к самостоятельному симфоническому жанру он в эти годы больше не обращался. Поглощенный в сороковых и пятидесятых годах вокальным творчеством, композитор если и сочинял инструментально-симфоническую музыку, то для своих оперных произведений. Это вступление и танцы для лирической оперы-балета «Торжество Вакха», увертюра и танцы «Русалки».

Лишь в начале шестидесятых годов Даргомыжский снова обратился к симфонической музыке. Можно утверждать, что это обращение имело внешнюю побудительную причину: композитор хотел приготовить репертуар для своих концертов за рубежом. 4 февраля 1863 года Даргомыжский, сообщая о своих творческих делах, писал

¹ См.: М. И. Глинка. Литературное наследие, т. I. Л., Музгиз, 1952, стр. 206. «Болеро» Глинки для фортепиано существует и как романс («О дева чудная моя!»).

Н. В. Кукольников: «Пишу разные характеристические фантазии для оркестра. Например, польский, казачок, русскую сказку, чухонскую пляску и пр. Новизна этих элементов может, пожалуй, приглянуться за границей, куда давно стремлюсь в мечтах моих»¹. Здесь Даргомыжский сообщает и о том, что было уже написано («Русская сказка» — это, несомненно, «Баба-яга»), и о том, что было задумано или даже начато («Казачок», «Чухонская фантазия»).

Почему же Даргомыжский так интересовался зарубежным исполнением своих произведений, так мечтал о заграничной поездке? Причины заключались в крайне тягостном положении композитора на родине. В начале шестидесятых годов для общества он как художник фактически не существовал. Ни одна его опера в это время на сцене не ставилась. Даже наиболее популярная «Русалка» к этому времени, в сущности, исчезла из репертуара как в Петербурге, так и в Москве². Даргомыжский мучительно переживал это решительное игнорирование его творчества. В цитированном выше письме к Кукольникову он писал: «Ты спрашиваешь, как идет моя музыка? Да как ей идти? Проход-то тесен. С одной стороны гнусный произвол Дирекции [театров], с другой — ярое невежество публики. Начатую комическую оперу («Рогдана». — М. П.) я положительно бросил»³.

Вот в этих-то условиях, как и в начале сороковых годов, когда так же бесперспективно было его положение и первая опера «Эсмеральда» лежала без всякого движения, взоры Даргомыжского обратились на Запад. Там он решил искать сочувственный отклик для своего творчества.

Симфонические пьесы Даргомыжского шестидесятых годов создавались на новой ступени развития русской инструментальной музыки. Уже существовали «Камаринская» и «Испанские увертюры» Глинки, оказавшие большое влияние на творчество Даргомыжского. Жанровый симфонизм вступил в новую фазу, не ограничиваясь простым развитием танцевальных бытовых мелодий. Замыслы стали несравненно более значительными, включая картины народной жизни, характеристические образы в их внутренней взаимосвязи. Это проявилось и в собственно музыкальных идеях. Глинка, а за ним и Даргомыжский стремятся найти внутреннюю близость между внешне противоположными и ярко контрастирующими народно-музыкальными элементами, ищут в этой диалектике стимул для органического развития, симфонической динамики.

Первой из характеристических пьес Даргомыжского была написана скерцо-фантазия «Баба-яга, или С Волги пашь Riga»⁴. Уже в этой пьесе проявилась и близость глин-

¹ А. С. Даргомыжский. Автобиография, письма, воспоминания современников. Пг., Госиздат, 1921, стр. 73.

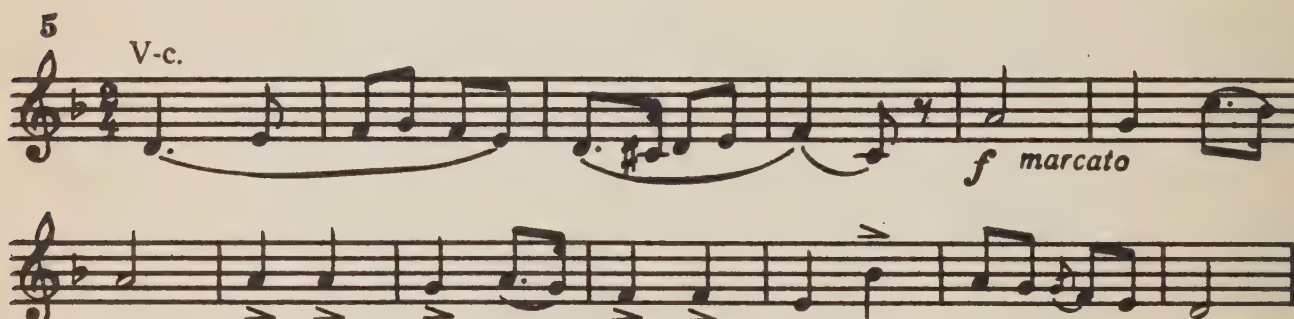
² Только в декабре 1865 года «Русалка» возродилась к новой жизни и приобрела устойчивую всенародную известность.

³ А. С. Даргомыжский. Автобиография, письма, воспоминания современников, стр. 72-73. Текст цитаты исправлен по автографу.

⁴ При отсутствии точных данных о времени написания «Бабы-яги», можно, однако, утверждать, что эта пьеса уже существовала в первой половине 1862 года. В № 16 сатирического журнала «Гудок» за 1862 год (ценз. разрешение 4 мая 1862 года) помещена карикатура художника Н. Иевлева на Даргомыжского, на которой композитор изображен с нотами под мышкой. На них выведена надпись: «Эсмеральда, Торжество Вакха, Баба-яга». Редактор «Гудка» поэт Д. Д. Минаев и художник Н. Иевлев, близкие приятели Н. Степанова и Даргомыжского, несомненно, были хорошо осведомлены о творческих делах композитора. Существование «Бабы-яги» в 1862 году подтверждается и другим серьезным источником. 31 марта 1863 года юный Римский-Корсаков писал Балакиреву из Ливавы во время своего учебного плавания: «Скажу Вам, что

кинской традиции, и вместе с тем самобытность замысла и его решения. Гениальная «Камаринская» дала замечательное симфоническое претворение народной жанровой картины, окрашенной в юмористические тона. Даргомыжский пошел по этому же пути. В пьесе свою он внес двойкий контраст: с одной стороны — бытового и фантастического (и на Волге и в Курляндии), с другой — русского и немецкого. Причем сделал он это в присущей ему обостренной, гротескной манере. Путешествующая с Волги в Ригу Баба-яга отбрасывает свою острую фантастическую тень на обе бытовые картины. Они образуют две крайние части трехчастной композиции. Середина представляет собой картину сказочного полета Бабы-яги. Все три раздела пьесы построены на народно-бытовом тематическом материале. Поскольку образ Бабы-яги русского мифологического происхождения, в основу картины ее полета положена композитором русская народная тема.

Первый раздел Скерцо-фантазии — *Andante non troppo lento* — картина вольной народной жизни на могучей широкой реке. Не отступая от традиции, Даргомыжский связывает ее с напевом популярной песни «Вниз по матушке по Волге». Тему эту композитор дает в варианте, отличном от всех известных записей. Не говоря уже о некоторых мелодико-интонационных различиях, любопытно, что в напеве Даргомыжского подчеркиваются вокально-выразительные, декламационные стороны: пауза — вздох в конце первого построения (четвертый такт), голосовые акценты во второй половине песни (такты 8—11):



Развитие темы в соответствии с эпическим характером части носит величавый характер: за кратким унисонным вступлением и одноголосным проведением напева следуют пять вариаций, динамически нарастающих и с вершиной в четвертой вариации. Последняя, пятая вариация построена на убывающей динамике, рассеивании звучности оркестра. Народный напев в этих вариациях мелодически развивается, приобретая все большую широту. В кульминации этого развития из основной мелодии вырастают, ответвляются новые, относительно самостоятельные попевок, которые продлевают исходный напев, а также образуют контрапунктические голоса к народной теме.

шторм... хуже путешествия по Волге Даргомона в образе Бабы-яги» (см.: Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. V. М., Музгиз, 1963, стр. 48). Ясно, что Николай Андреевич знал «Бабу-ягу» Даргомыжского еще до своего отъезда. А так как клипер «Алмаз», на котором отправился в плаванье Римский-Корсаков, ушел из России 21 октября 1862 года, то, следовательно, пьеса эта уже была написана в 1862 году. Первое ее исполнение, однако, состоялось много позднее: «Баба-яга» прозвучала в симфоническом концерте Бесплатной музыкальной школы под управлением М. А. Балакирева к первой годовщине со дня смерти Даргомыжского — 19 января 1870 года.

В заключительной вариации Даргомыжский вносит новый выразительный штрих, сыгравший немалую роль в развитии русской музыки. Вариация эта является кодой первого раздела и вместе с тем подводит к следующему эпизоду, к скерцо—полету Бабы-яги. Именно в заключении первой части возникает отчетливо сказочный, причудливый образ (цифра 85). Уже поначалу он исполнен таинственности, пугающей недоброй фантастики (вступление к заключительной вариации). Народная песня приобретает здесь оттенок необычного, нереального. Мелодия начинается в *cis* — E, а продолжается в *As-dur*. Гармонизация тяготеет в сторону увеличенного лада с большетерцовыми сопоставлениями гармоний, с образованием увеличенных трезвучий. В оркестровом колорите усиливается роль холодно-причудливых тембров низких деревянных инструментов. Приближается *Allegro vivo* — стремительное фантастическое скерцо. Народный напев, легший в его основание, записан был самим композитором. Это смоленская песня «Укажи мне, мати, как белый лен слати»:

6

У_ ка_ жи мне ма_ _ _ ти, как бе_ лый лен сла_ _ ти.

Вот так — то, дев_ чи_ на, вот так — то, до_ че_ ри_ на, вот так — то, до_ чу_ шка мо_ я!

Непрерывное движение с характерной токкатной повторностью звуков, разнообразная ритмика (различные ритмические варианты во втором четырехтакте) делают этот напев удачной основой моторной пьесы. Даргомыжский не ограничивается в скерцо простым варьированием народной мелодии, он развивает ее тематически (главным образом, развивается секвентно основная часть напева — первый двутакт). Фантастический колорит *Allegro vivo* создается общей полетной, прозрачной фактурой, отдельными гармоническими приемами и оркестровыми красками (преобладанием деревянной группы). Он еще усиливается причудливыми скачками — фигурками скрипок с характерными септимами и секундами, особенно частыми в конце части:

7

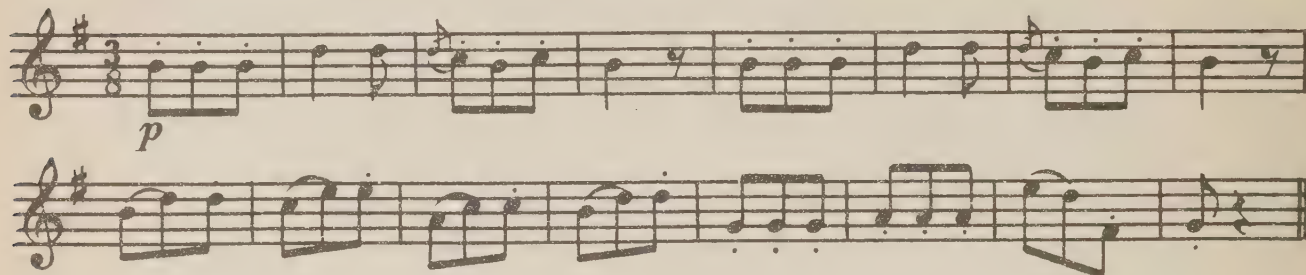
8

sf sf sf sf

Трубный призывный возглас соединяет вторую часть с третьей (*Allegro*): Баба-яга прибыла в Курляндию. Последняя картина характеризуется популярной бытовой немецкой песенкой «*Anna-Maria, so gehst du doch hin*». Это характерная танцевальная мелодия типа оживленного лендлера, наивная и простодушная, какие бытовали в бюргерской Германии XVIII—XIX веков. Даргомыжский мог слышать ее у петербургских

немцев-ремесленников, в их кондитерских и мастерских, о которых так красочно рассказал Достоевский в романе «Униженные и оскорбленные»:

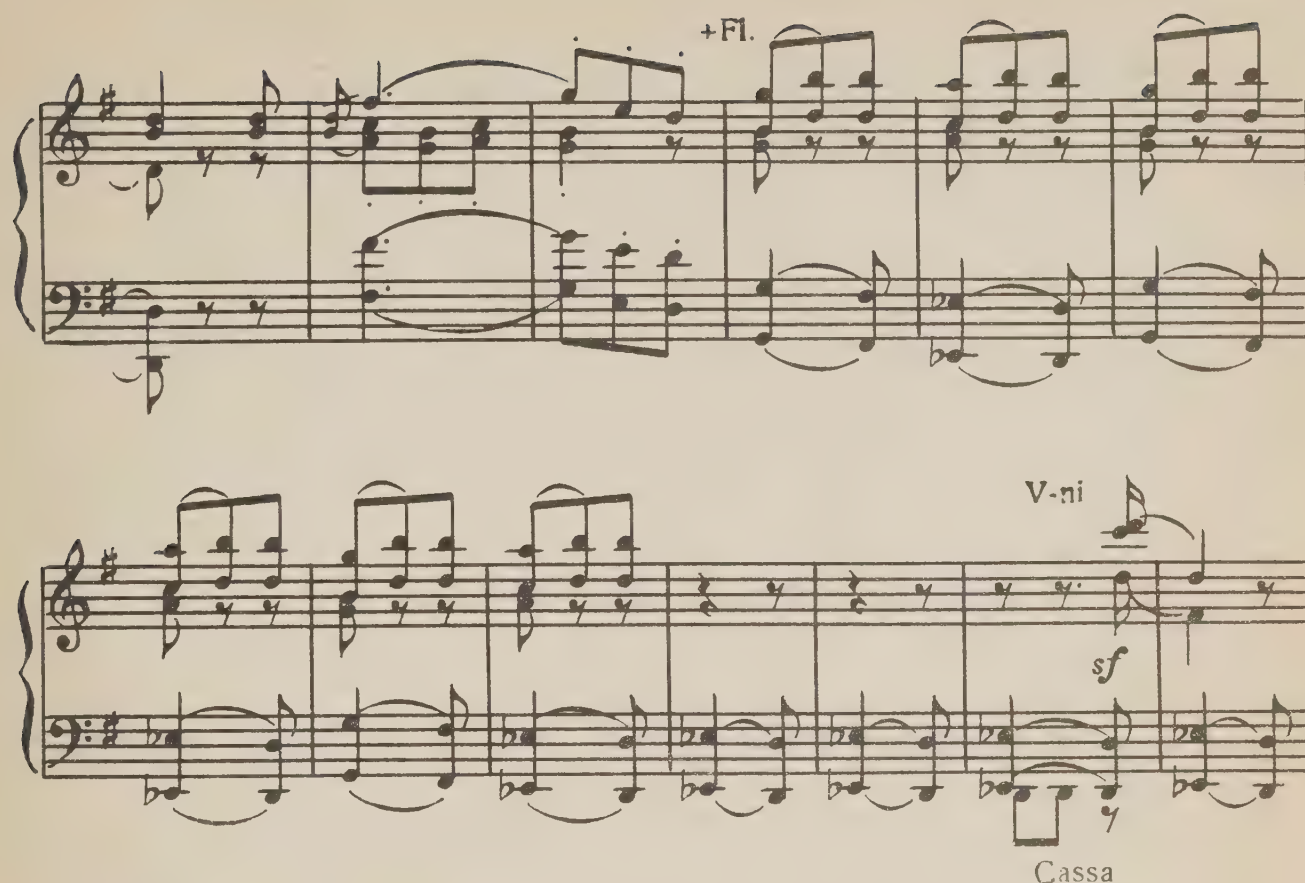
8 Allegro



Даргомыжский развивает эту тему в скерцозном, юмористическом плане. Быстрый темп, игриво-подвижные контрапункты, появляющиеся уже в первых вариациях, придают музыке острый, несколько марионеточный характер. Далее вариационность осложняется тематической разработкой песенки. Мелодия приобретает различную ладовую окраску (возникают плаксиво-оминоренные варианты), распадается на две половины, каждая из которых развивается по-своему. Контрапунктирующие голоса вырастают в самостоятельные фигурационные движения, оттесняя основную мелодию. И все это совершается в непрерывном стремительном беге. Исчезающие части главной темы возникают вновь то там, то здесь, улыбаясь в верхнем регистре или угрожая в басах. Их интонационное строение подвергается непрерывно деформации, и мелодия приобретает различные психологические оттенки. С приближением к концу, на фоне тревожной фигурации струнных, возникает комически-призывный трубный вариант первой половины песенки. Он звучит в гармоническом мажоре¹. В коде всей пьесы гротескно-фантастический колорит максимально усиливается. В основной теме возникает в фаготах и контрабасах причудливый контрапункт в гармоническом мажоре, из которого выделяется рисунок оstinатного баса, упорно подчеркивающего VI низкую ступень. Общий гротесковый колорит дополняется в последних тактах пьесы курьезными скачками у скрипок и альтов, аналогичными скачкам в скерцо-полете Бабы-яги (см. нотн. пример № 7):



¹ В. Цуккерман в своей книге о «Камаринской» говорит о комическом эффекте использования «минорной гармонии для светлой плясовой мелодии». «В ней появляется ирония, острое лукавство, которое можно довести до гротеска. В таком именно смысле применяли гармонический мажор Даргомыжский, а позже — Чайковский». — В. Цуккерман. «Камаринская» Глинка и ее традиции в русской музыке. М., Музгиз, 1957, стр. 252.



Вторым симфоническим произведением шестидесятых годов был «Казачок». Его закончил Даргомыжский в конце 1864 года, незадолго до своего отъезда за границу. Об этом композитор писал в неопубликованном письме к своему старому воспитателю г-ну Мажи уже из Брюсселя 26 декабря 1864 года. В первый раз пьеса была исполнена в бельгийской столице именно в день написания этого письма¹.

В отличие от шуточного повествования «Бабы-яги», сплетающего сказочное с бытовым, «Казачок» — это жанровая, народно-бытовая картина. Рисуя украинское народное веселье, Даргомыжский изображает танцевальную сцену в ряде сменяющих друг друга и все нарастающих в своей живости эпизодов. Он, несомненно, представлял себе эту картину по гоголевским описаниям. Его привлекало в украинской пляске богатство народного воображения, тяга к театрализации, к образным перевоплощениям, эмоциональные контрасты, своеобразный юмор. В своей симфонической пьесе Даргомыжский и стремился раскрыть многообразие танцевальных «превращений», свойственных «Казачку». Особенный интерес вызвали у композитора остро характерные, причудливые, комические, даже карикатурные повороты, рождающиеся в разгаре темпераментного празднества.

Создавая эту пьесу, Даргомыжский не мог не думать о «Камаринской», об ее авторе. Многие черты в «Казачке» — в методах варьирования, в гармоническом языке, полифонических приемах и оркестровке — от гениальной «Камаринской». И быть может,

¹ Первые исполнения «Казачка» в России состоялись вскоре после возвращения Даргомыжского из-за границы: в Москве — 6 ноября 1865 года, в Петербурге — 27 февраля 1866 года.

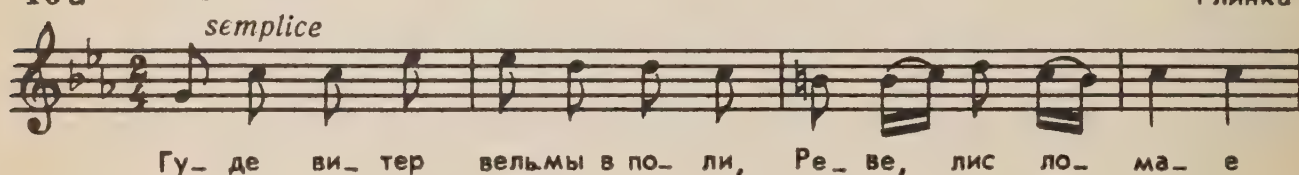
Даргомыжский стремился подчеркнуть близость «Казачка» произведению Глинки тем, что для его вступления выбрал тему «малороссийской песни» Глинки «Гуде вите- вельми в поли».

Раскрывая в своей пьесе новые образно-психологические черты украинской пляски, рисуя картину народного веселья, Даргомыжский вместе с тем создал произведение оригинальное и выразительное. Новизна эта не осталась незамеченной в дальнейшем и получила широкое развитие у последующего поколения русских композиторов.

«Казачок» Даргомыжского предваряется вступлением, очень своеобразным и оригинальным по характеру. Оно включает в себе очень выпуклый, почти осязаемый драматургический смысл. Его можно даже воспринять как оперную сцену. Поначалу словно вторгается шумная веселая толпа, которая тотчас же рассыпается на отдельные группки. Характерные украинские интонации в «разбегах» струнных и деревянных (в частности, IV повышенная ступень минора, образующая увеличенную секунду) придают музыке яркую национальную окраску. Движение, однако, внезапно останавливается, и у струнных возникает пасмурная, печальная песня. Мы в ней едва узнаем «малороссийскую песню» Глинки — так она преображена:

10 а Allegretto

Глинка



10 б Andante

Даргомыжский

V-ni
V-le p
V-c.
C-b.

Ob. *Cl.* *Fag.*

Простой, трогательно-лиричной бытовой мелодии, с легким, несколько танцевальным движением и гитарным аккомпанементом, Даргомыжский придает напряженный, драматический оттенок. Сгущаются краски, меняется ладовое положение, из подвижной она превращается в сдержанную, сосредоточенную. Новый, шестидольный размер сообщает ей драматические акценты, подчеркивает интонации вздоха. Мелодия развивается и ширится, обрастает контрапунктической вязью, новыми подголосками. К струнной группе присоединяется деревянная. Но песня не завершается и замирает на доминанте. Снова вторгается шумная ватага: она хочет веселья и пляски. В конце эпизода обозначаются интонации казачка. Но и вторая волна прерывается на неустойчивом, хоть и решительном возгласе всего оркестра. У деревянных с запевающим гобоем опять робко возникает глинкавская песня, но она иссякает, не выведя даже первого колена. Ее стирают решительные речитативы, в которых звучат интонации темы казачка. Мелодия танца становится все отчетливее и окончательно утверждает себя на тонике главной тональности G-dur.

В целом тема «Казачка» традиционна и в точности повторяет мелодию, которую Даргомыжский знал еще с самого нежного возраста (ср. с его детской фортепианной пьеской «Cosaque»):

Allegretto

11a

116 V-ni

11b V-ni

Тема эта состоит из трех построений и заключает в себе известный контраст. Первая часть — а (четырёхтакт, тотчас же повторенный) — основной «казачковый» напев, припрыгивающий с энергичным «втаптыванием» в конце. Второй мотив — б (также четырёхтакт с повторением) — и контрастен, и вместе с тем родственен первому: плавно выступающее движение даёт новый поворот танцу, но второй его двутакт возвращает к начальному ритму. Третья часть темы — в (четырёхтакт, но уже без повторения) — как бы заключает ее. Часть эта основана на одном движении, родственном окончанию первой части, на «втаптывании», упрямом, настойчивом. Это тематическое заключение ладотонально противостоит всему предыдущему: оно в *g-moll*, в то время как первые две части в одноименном мажоре.

Вся пьеса Даргомыжского — вариации на тему «Казачка». Для раскрытия характерных образов украинской пляски, комических, причудливых, заразительно веселых, композитор не только постепенно усложняет и расширяет принципы варьирования, но все более насыщает пьесу тематико-разработочным симфоническим развитием. Это позволяет ему обнаружить новые выразительные возможности народного мелоса.

Уже в первой вариации имеются признаки мелодико-интонационного преобразования. Фоновая фигурация сопровождения большей части вариации развивается из основной ритмоформулы «Казачка» (♩♩); в третьем же разделе темы возникают интонационные изменения — острые неустойчивые интервалы, тритоны, окрашенные гротескной звучностью деревянных. «Оминоривание» темы (гармонический мажор) во второй вариации подчеркивает необычность колорита пляски. Замыкающая ее часть приобретает явные пародийно-гротескные черты (острые скачки флейт над мелодией, а в сопровождении — юмористические синкопы корнетов, очень напоминающие аналогичные места в «Камаринской»).

С третьей вариации вариационность уже явно перерастает в разработочное развитие. Тема теряет свою метрическую определенность, вырастает в масштабах, раздвигает присущие ей рамки. Грани между отдельными вариациями все больше стираются, и изложение приобретает непрерывный характер. Так, конец второй и начало третьей вариаций сливаются на основе родственной фактуры: синкопы корнетов удерживаются в начале нового проведения. Самое развитие танцевального напева становится качественно иным. Тема все глубже изменяется интонационно, приобретает новую ладовую окраску, из нее вычлениваются отдельные мотивы, эти последние развиваются секвентно или на широком *crescendo* выливаются в общие формы движения.

В четвертой вариации (начинается с 93-го такта *Allegretto*), основанной на развитии начала мелодии казачка, Даргомыжский уже широко тематизирует фигурационное движение. Не ограничиваясь, как в первой вариации, ритмической формулой танца, он применяет в сопровождении оstinatное изложение, в основу которого положен второй мотив первой части темы¹.

Особенный интерес представляет эпизод пьесы, который Даргомыжский вводит в последнюю, самую высокую и динамичную волну пляски (перед кодой). Это — *Un poco più lento*, а также одиннадцать тактов, предшествующих ему и заключающих предыдущий эпизод. Здесь запечатлены с наибольшей яркостью и меткостью те народно-

¹ Этот драматический разработочный прием Даргомыжский использует и в кульминационном эпизоде разработки, перед кодой. Прием этот оказался очень плодотворным для последующего развития русской музыки (см., напр., Первую симфонию и Струнную серенаду Чайковского).

комические, скоморошьи черты, которые композитор искал в украинской пляске. Этот момент представляет как бы самостоятельную сценку-интермедию. Даргомыжский находит много неожиданных, удивительно оригинальных и разнообразных средств для воплощения комических, пародийных образов в преобразованиях мелодических, ритмических, ладовых и тембровых. Выдающееся дарование мастера острой характеристики проявилось здесь в подлинном блеске.

Последним оркестровым сочинением Даргомыжского была «Чухонская фантазия». Задумана (а возможно, и начата) эта пьеса еще в начале шестидесятых годов¹. Однако закончена она была уже после возвращения Даргомыжского из-за границы, по-видимому в 1867 году. Близкий к композитору в те годы Ц. Кюи, говоря в одном из своих музыкальных фельетонов в июне 1867 года о ряде симфонических произведений, подобных «Камаринской» Глинки, пишет: «К нему следует отнести фантазии г. Даргомыжского «Казачок», «Баба-яга» и доканчиваемый в настоящее время «Чухонский танец»². Исполнено же впервые это произведение было после смерти автора, 22 февраля 1869 года, в симфоническом концерте РМО под управлением М. А. Балакирева.

И «Чухонская фантазия» — характеристическая пьеса, остро комического содержания. Даргомыжский на, а здесь жанровую сценку, подобную тем, которые он, вероятно, наблюдал в деревне Мурино, под Петербургом: развеселившиеся чухонцы заводят пляску. Медленные, угловатые и тяжеловесные движения танцующей пары постепенно ускоряются. Оставаясь неловкой и гротескно-причудливой, с однообразными покачиваниями и неуклюжим втаптыванием, пляска становится все более оживленной. В конце, когда разошедшиеся чухонцы начинают очень быстро отплясывать, движения их приобретают особенную вычурность, гротескную остроту и комизм. В девяностых годах Балакирев рассказывал Ястребцеву, какое неотразимое впечатление производил конец пьесы Даргомыжского на Бородина: «А вот это место... вечно приводило в смех Бородина: он положительно не мог хладнокровно и серьезно слушать этого финала»³. Приятель Даргомыжского М. Р. Щиглев в свое время сообщил одному из первых биографов композитора очень ценные сведения об отношении автора к «Чухонской фантазии»: «Впоследствии, после написания ее («Чухонской фантазии». — М. П.), Даргомыжский любил рассказывать содержание вещи и при этом уморительно передразнивал неуклюжие движения танцующих чухон»⁴.

В основу «Чухонской фантазии» положены композитором, по-видимому, две финские народные песни. Говорим «по-видимому» потому, что по поводу второй мелодии сведения разноречивы. Финский фольклорист проф. А. О. Вяйсянен утверждает, что тема вступления к «Чухонской фантазии» — «единственная [народная] тема, использо-

¹ Напомним письмо к Н. Кукольникову от 4 февраля 1863 года, в котором Даргомыжский сообщает, что пишет разные характеристические фантазии для оркестра, и среди них называет «Чухонскую пляску».

² *** Музыкальные заметки. «СПб. ведомости», 1867, 3(15) июня, № 151. Разрядка наша. — М. П. К этому следует добавить, что на первом листе автографной партитуры имеется надпись, правда, сделанная не рукой Даргомыжского: «1867».

³ В. В. Ястребцев. Материалы для «Воспоминаний о Балакиреве» в кн. «Милий Алексеевич Балакирев. Воспоминания и письма». Л., Музгиз, 1962, стр. 393.

⁴ И. Корзухин. Александр Сергеевич Даргомыжский. «Артист», 1894, апрель, № 36, стр. 57.

ванная Даргомыжским в своем произведении»¹. Биограф же композитора Г. Н. Тимофеев в одной из своих неопубликованных записей, сделанных, очевидно, со слов А. Н. Молас, писал: «Темы «Чухонской фантазии» обе — и медленная и быстрая — были заимствованы из сборника, доставленного Даргомыжскому его друзьями, кажется Пургольдами, Николаем Николаевичем или Федором Николаевичем»².

Первая финская народная тема, которой открывается пьеса Даргомыжского, — колыбельная песня, записанная в 1854 году и впервые опубликованная композитором и дирижером Иоганном Филиппом Шантцом (1835—1865) в Хельсинки в 1855 году в сборнике «Избранные финские народные песни»:

12 Lasta tuudittaessa*³ Kaavilta

Mi_nä lau_lan lap_sel-le-ni, lin_nul-le-ni lie_kut-te-len,
lin_tu mul-le lii_na_pai-an, hau-ra-na hu_vän ha-me-hen
korp-pi mul-le kor-va_tyy-nyn; pääs_ky-läi_nen pää_na_lai-nen.

* ПЕРЕВОД:

Баюкая ребенка (колыбельная)

Каави (Северная Карелия)

Я пою своему дитятке, напеваю своей пташке:
От птички у меня рубашка, от собачки хорошая юбка,
Ворон принес думку, ласточка перину.

Эта песня разрабатывается не только во вступительном Andante, но и в середине пьесы, появляясь в кульминационном моменте Allegretto³

Вторая финская тема «Чухонской фантазии» лежит в основе Allegretto. Это тоже, по всей вероятности, народная мелодия типа распространенной в Финляндии польки. Балакирев писал в 1908 году С. К. Буличу: «Тема All[egrett]o «Чухонской фантазии», сколько мне помнится, была слышана Даргомыжским где-то около Парголова.

¹ Из письма проф. А. О. Вайсянена, полученного по моему запросу через Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

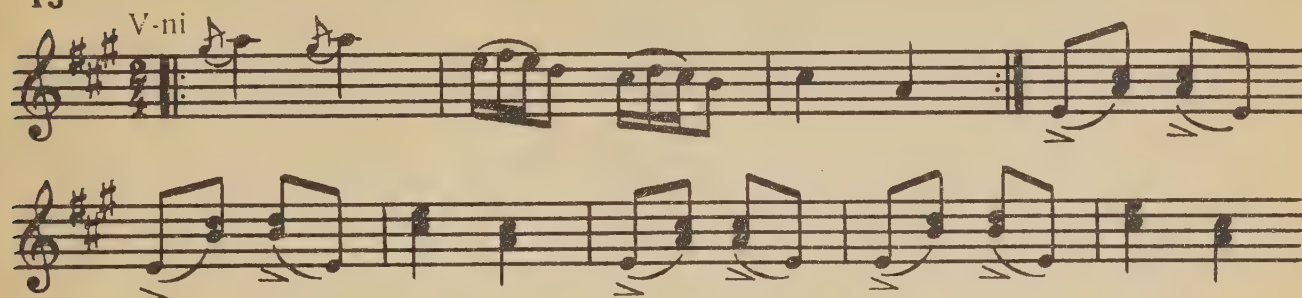
² Записи Г. Н. Тимофеева находятся в нашем собрании. — М. П.

³ Известный английский композитор, музыкальный критик и дирижер Констан Ламберт (1905—1951) обратил внимание на родство этой финской темы «Чухонской фантазии» с песней Варлаама «Как во городе было во Казани». Действительно, между двумя мелодиями есть сходство. Оно выступает особенно заметно в разработке «Чухонской фантазии», где финская колыбельная приобретает силу и напористость, свойственные песне Мусоргского.

[...] Смутно припоминаю, что Даргомыжский рассказывал о виденной им пляске подвыпившего чухонца, производимой им под мелодию темы *All[egrett]o*¹:

Allegretto

13



Опираясь на две финские народные темы, Даргомыжский создал живую и своеобразную симфоническую картину, в которой все пронизано острым и необычным жанровым колоритом. Всей пьесе композитор стремился придать цельность и единство. В отличие от «Бабы-яги» и «Казачка», «Чухонская фантазия» написана в сонатной форме. И здесь, как в предыдущих сочинениях, велика роль вариационности, но сонатное строение придает этой фантазии устремленность и динамизм. Можно думать, что Даргомыжский следовал в ней примеру Глинки, сочетавшего в «Арагонской хоте» драматургию сонатности с вариационными изменениями народной испанской темы.

Особенности национальной окраски с самого начала придают «Чухонской фантазии» неповторимый облик. *Andante* открывается темой финской колыбельной. Медлительно, вразвалку звучит первая часть этой темы. Неуклюже переваливаясь, она растет, ширится, обрастая имитациями. Однако вскоре колыбельная уступает место второй теме. Своими подвижными триольными фигурками и игривыми форшлагами, мельканием на разной высоте и у различных инструментов она нарушает тяжеловесную неуклюжесть первой темы. В контрапункте к полькоподобной мелодии звучит средняя часть колыбельной темы. Уже во вступлении устанавливается своеобразный ладо-гармонический колорит, присущий всей пьесе. Полька не только предстает в сопоставлении тональностей *Cis-dur* и *F-dur*, но здесь возникают краски гармонического мажора, который господствует в дальнейшем почти во всей «Чухонской фантазии». В конце вступления красочно и необычно звучит в нижних голосах многократно повторенное увеличенное трезвучие.

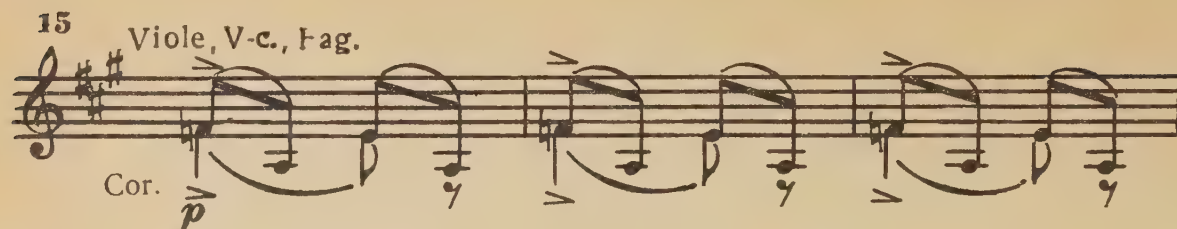
Сонатное *Allegretto* начинается темой главной партии — финской полькой. Она причудливо и остроумно развивается в простых, но изобретательных вариациях. Уже в первом проведении темы рождается неуклюже ковыляющий, угловатый контрапункт с VI низкой ступенью, придающий музыке комический характер:

14



¹ Гос. публ. библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Отдел рукописей. Архив С. К. Булича, № 2. Письмо от 29 января 1908 года. Тема в нотном примере приведена полностью по Даргомыжскому. Письмо теперь напечатано в книге «М. А. Балакирев. Письма и воспоминания». Л., Музгиз, 1962, стр. 272.

Далее появляется в сопровождении стонуще-плаксивое *ostinato*:

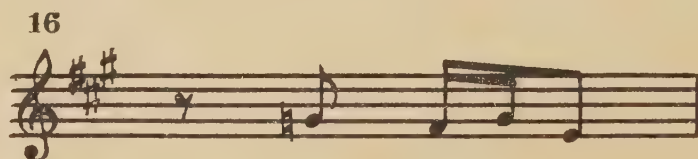


Связующая часть (от такта 44) продолжает развивать тему польки, внося новые интонационные группировки, тональные сопоставления. В конце она модулирует в тональность доминанты. Побочная партия *Allegretto* начинается неким вступлением с своеобразным восточным оттенком, заключающим в себе ладовую переменность одноименных *E — e* (см. такты 107—113).

Побочная партия продолжает движение двудольной пляски. В ней есть и известная близость к финской теме *Allegretto* (триольная попевка). Однако в целом склад ее совсем отличный и даже неожиданный. В ней явственно сохраняется ориентальный колорит, наметившийся в предшествующих тактах выступления. Мелодика приобретает жеманно-чувственный оттенок. В развитии темы, в фигурациях появляются типичные увеличенные секунды (такт 125 и след.). В сопровождении повторяются возникшие еще во вступлении к побочной партии характерные квинты. Тема поручается в основном группе деревянных духовых (мелодию, чередуясь, ведут гобой и кларнет) (см. такты 114—117).

Тема побочной партии создана, несомненно, самим Даргомыжским, и в этом он также следует глинкинскому опыту: ведь и в «Арагонской хоте» побочная партия авторского сочинения.

Разработка «Чухонской фантазии» широка, характерна и объединяет весь тематический материал пьесы. Начало ее (*Più mosso*) построено на теме главной партии, но преобладает в ней атмосфера побочной. Она окутывает моментами даже первую финскую тему (тема вступления), которая занимает большое место в центре разработки. Велика роль здесь танцевальной попевки, выкристаллизовавшейся из побочной партии:



Она пронизывает первый раздел разработки, а в конце ее приобретает оstinатный характер. В качестве *ostinato* она сопровождает и появляющуюся главную партию в начале репризы, напоминая о контрапунктах экспозиции, ср. нотн. примеры №№ 14 и 15 (такты 240 и след.). Реприза вносит новые вариационные изменения финской польки. Заканчивается эта часть замирающей на затормаживающемся движении побочной партией, которая иссякает на доминанте главной тональности *A-dur*. Кода всей пьесы (*Più mosso*), живая и стремительная, строится словно на новой теме. Но эта тема — вариант побочной партии. Стилизовое родство ее со всей музыкой фантазии усиливается оstinатным сопровождением (см. такты 303 и след.).

Связь темы коды с побочной партией подчеркнута в конце пьесы широким проведением вступления к побочной теме.

Работа Даргомыжского в шестидесятых годах над симфоническими произведениями не ограничилась тремя известными пьесами. В архиве композитора сохранился еще большой эскиз незавершенной симфонической фантазии, обрывающийся на кульминационном моменте. Он заключает в себе сто двадцать тактов и дан автором в клавирном двухручном изложении.

Эта фантазия также должна была отличаться оригинальностью, неожиданным и остроумным замыслом. Об этом свидетельствует прежде всего надпись Даргомыжского на автографе: «Для симфонической фантазии. Слабое подражание цукунфт-музик». Она раскрывает острополемический смысл сочинявшейся фантазии. «Цукунфт-музик» — «музыка будущего» — так называл свои произведения Рихард Вагнер. В начале шестидесятых годов творчество Вагнера стало проникать в Россию. Еще раньше здесь познакомились с его теоретическими высказываниями. Горячим пропагандистом Вагнера явился А. Н. Серов. Впервые широко зазвучала музыка немецкого композитора в Петербурге и Москве в 1863 году, когда Вагнер приехал в Россию и исполнил в ряде концертов отрывки из своих музыкальных драм. Даргомыжский отрицательно отнесся к немецкому оперному реформатору. Это ярко проявилось в многочисленных карикатурах и фельетонах «Искры», к которой был близок Даргомыжский, несомненно влияя на освещение музыкальных вопросов в этом журнале. Особенно здесь подвергались нападкам представлявшие необоснованными претензии Вагнера на неслыханное новаторство, которое якобы полностью будет оценено лишь будущими поколениями (отсюда — «музыка будущего»).

Даргомыжский, по-видимому, не пожелал ограничиться участием в литературной критике эстетических позиций Вагнера и русских вагнерианцев и задумал музыкальное сочинение, долженствовавшее обличить мнимое, по его представлениям, новаторство Вагнера. Фантазия эта — строго классическое, фугированное произведение, в котором тема основана по баховской традиции на авторских инициалах (А. Д.). Указывая в заглавии на подражание «цукунфт-музик», Даргомыжский явно стремился подчеркнуть, что музыка Вагнера звучала в его время столь же новаторски, сколь и полифоническое искусство первой половины XVIII столетия. Однако этот интересный образец музыкальной сатиры, предвосхищавший аналогичные опыты Мусоргского, к сожалению, не был закончен Даргомыжским, и сохранившийся его эскиз мы помещаем в приложении к этому тому.

Три поздних симфонических произведения Даргомыжского, при всем своеобразии замыслов и национальной окраски каждого из них, обладают существенными признаками родства. Это жанровые, характеристические картины, в которых образы чрезвычайно обострены тонкой наблюдательностью композитора, его способностью подметить существенные особенности народного характера, народного быта и представить их в гротескно-преувеличенной, особо выпуклой форме. Неожиданные ситуации, парадоксальные сцены вызвали к жизни и новые средства их воплощения. Пьесы Даргомыжского изобилуют свежей вариационной разработкой тем, острой новизной мелодической вариантности, трансформации мелодико-интонационных образов, изобретательностью ладогармонических приемов. Произведения Даргомыжского — важное звено в развитии русского симфонического творчества. После основополагающих созданий Глинки они

внесли много своего, нового, оплодотворившего русскую инструментальную (а также и оперную) музыку периода ее могучего расцвета. Непосредственное отражение творческих завоеваний Даргомыжского мы находим в произведениях Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Лядова и многих других композиторов конца XIX и начала XX века.

Партитура «Болеро» до сих пор не издавалась. Публикуется она по авторской рукописи, хранящейся в архиве Ленинградской консерватории. Три поздние симфонические пьесы были напечатаны еще в шестидесятых—семидесятых годах. «Казачок» издан при жизни композитора, в 1868 году, московским издателем П. Юргенсоном. В этой первой публикации наряду с общепринятыми итальянскими обозначениями темпов внесены и русские. В чистовой авторской рукописи, однако, этих русских обозначений нет¹. Примечательно, что почти одновременно с партитурой П. Юргенсон выпустил в свет и фортепианное переложение «Казачка» для двух рук, сделанное молодым композитором и преподавателем Московской консерватории П. И. Чайковским. Это было первое нотное издание, на котором появилось имя еще мало кому известного питомца А. Рубинштейна.

«Чухонская фантазия» и «Баба-яга» изданы были впервые в Петербурге В. Бесселем вскоре после смерти автора, в 1872—1873 годах.

Для данного издания партитуры «Бабы-яги», «Казачка» и «Чухонской фантазии» сверены по автографам (авторская партитура «Бабы-яги» хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, «Казачка» — в Рукописном собрании Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, «Чухонской фантазии» — в архиве Ленинградской консерватории). Эскиз «Для симфонической фантазии» издается по авторской рукописи (архив Ленинградской консерватории).

Все явные опiski и пропуски Даргомыжского, а также опечатки первоизданий исправляются без указания. Необходимые дополнения редактора помещаются в прямые скобки.

М. ПЕКЕЛИС

¹ Кстати отмечу, что в авторских партитурах «Бабы-яги» и «Чухонской фантазии» названия инструментов обозначены по-русски.

БОЛЕРО
BOLERO

ORCHESTRA

Flauto
Oboe
2 Clarinetti (B)
Fagotto

*

2 Corni (B, D)
2 Trombe (Es, D)
Trombone

*

Timpani
Castagnetti
Cassa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Moderato

Flauto

Oboe

2 Clarinetti (B)

Fagotto

2 Corni (B)

(D)

(Es)

2 Trombe*)

(D)

Trombone

Timpani (D,A)

Castagnetti

Cassa

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) У Даргомыжского-вышедшие из употребления Clarini.

5

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cast-tti

div.
pizz.

Archi

pizz.

10

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cast-tti

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(D)

Cast-tti

Archi

15

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(D)

Cast-tti

Archi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.(B) *mf*

Fag. *mf*

(B) *mf*

Cor. (D) *mf*

(Es)

Tr-be (D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

arco

Archi *mf*

This musical score page, numbered 30, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.), all marked *mf*. The brass section includes Cor Anglais (B) and Horns (D) and (Es), also marked *mf*. The string section (Archi) consists of Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.), all marked *mf*. The percussion section includes Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The string parts feature a prominent *arco* (arco) marking. The score is organized into measures, with some measures containing rests or specific articulation marks like accents.

20

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

20

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass (Coronet in B, Horn in D, Trumpet in E-flat, Trombone in D, Trumpet in C) parts are written on staves with treble clefs. The percussion section (Timpani, Cymbals, and Cassa) is written on staves with bass clefs. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A box with the number 25 is located at the top right of the first system.

Archi

25

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The notation is written on staves with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A box with the number 25 is located at the top right of the first system.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

This musical score page, numbered 33, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Horn in D (D), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), and Trombone in D (D). The percussion section includes Trombone in C (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are in the treble clef, while the Bassoon and Trombone in C parts are in the bass clef. The string section consists of five staves, likely representing Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

Fl. *marcato*

Ob. *marcato*

Cl.(B)

Fag.

Cor. (B) *p*

Cor. (D) *p*

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Archi

35

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Archi

40

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

[mf]

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

45

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

45

Archi

50

F1.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

50

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

55

55

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(B)
(D)

Tr-be
(E♭)
(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-ti

Cassa

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.) in B-flat and D. The brass section includes Trumpets in E-flat and D (Tr-be), Trombones (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-ti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

60

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(R)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-ti

Cassa

60

Archi

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

Cor. (B) *f*

(D) *f*

(Es) *f*

Tr-be (D) *f*

Tr-ne *f*

Timp.

Cast-tti

Cassa *f*

65

Archi *f*

Cl. (B)

Fag.

Archi

=

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Archi

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.
(D)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.
(D)

Archi

This musical score page contains measures 75, 76, and 77. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat and D (Cor. (B) and (D)), and a string section (Archi). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. A double bar line is present at the end of measure 76.

80

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a measure marked '80' and features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B (Cl.(B)) parts provide harmonic support with various note values and slurs. The Bassoon (Fag.) part has a lower melodic line. The Horns (Cor.) are divided into parts (B), (D), and (Es), with the (Es) part including a Tr-bone. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ne) are also shown, with the (D) part including a Tr-bone. The Percussion section includes Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa).

80

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It features four staves, likely representing Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The notation includes various note values, slurs, and accents, indicating a complex melodic and harmonic texture.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff* ^{a2}

Fag. *ff*

Cor. (B) *ff*

Cor. (D) *ff*

Tr-be (Es) *ff*

Tr-be (D) *ff*

Tr-ne *ff*

Timp.

Cast-ti

Cassa *f*

Arch. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)
Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

A musical score for strings (Archi) consisting of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure contains various eighth and sixteenth notes with slurs. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a forte (f) dynamic marking at the bottom.

90

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)
Tr-be

Timp.

Cast-ti

Cassa

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Coronet in B-flat, Horn in D, Trumpet in E-flat, Trumpet in D) parts are written on staves with various notes, rests, and articulations. The percussion section includes Timpani, Castanets, and Cymbals, with rhythmic patterns indicated by notes and rests.

90

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, with various notes, rests, and articulations.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor

(D)

(Es)
Tr-be

(D)
Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

4. Даргомыжский.

3803

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor in B (Cor (B)), Cor in D (Cor (D)), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), Trumpet in D (Tr-be (D)), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cassa. The string section (Archi) is represented by two staves. The score is written in 4/4 time and features a key signature change from one flat to two flats. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, with sustained notes in the brass and percussion. Dynamic markings like 'f' (forte) are present. The page number '49' is in the top right corner. At the bottom left, it says '4. Даргомыжский.' and at the bottom center, '3803'.

95

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

95

Archi

3807

100

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

100

div. pizz.

pizz.

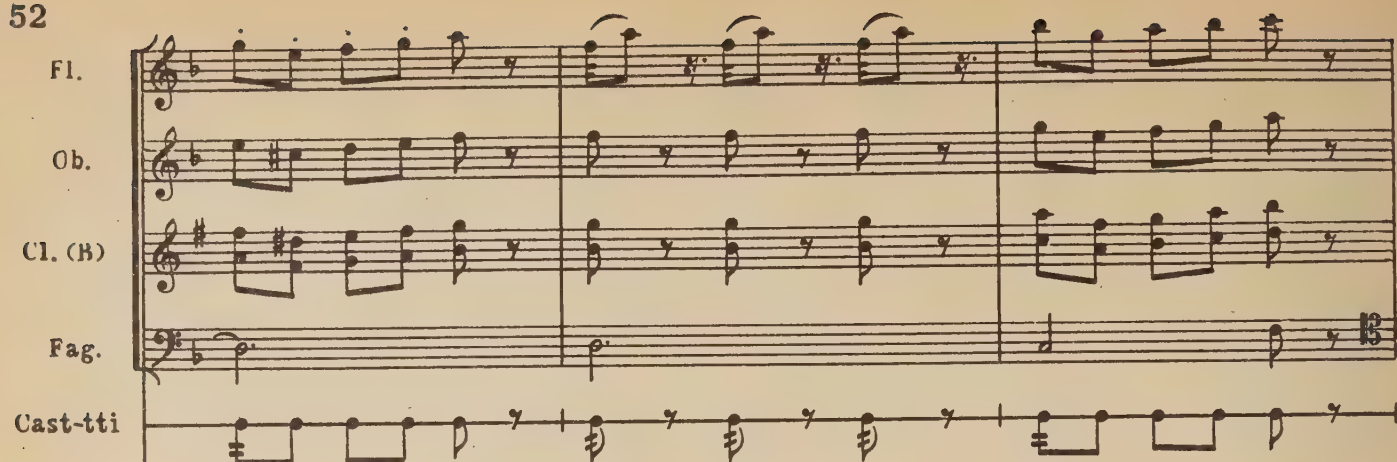
Fl.

Ob.

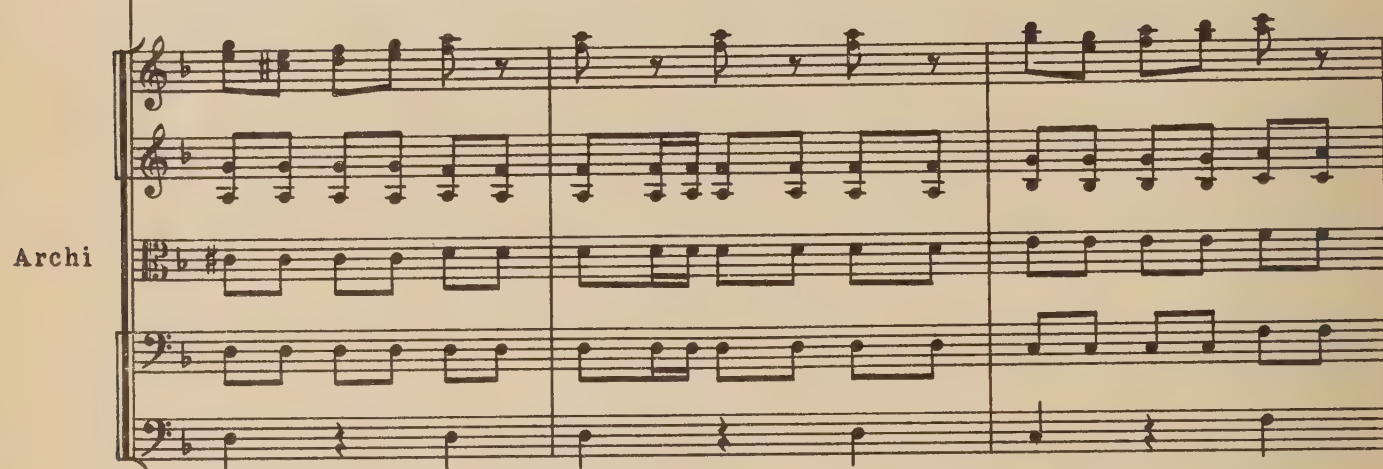
Cl. (B)

Fag.

Cast-tti



Archi



=

105

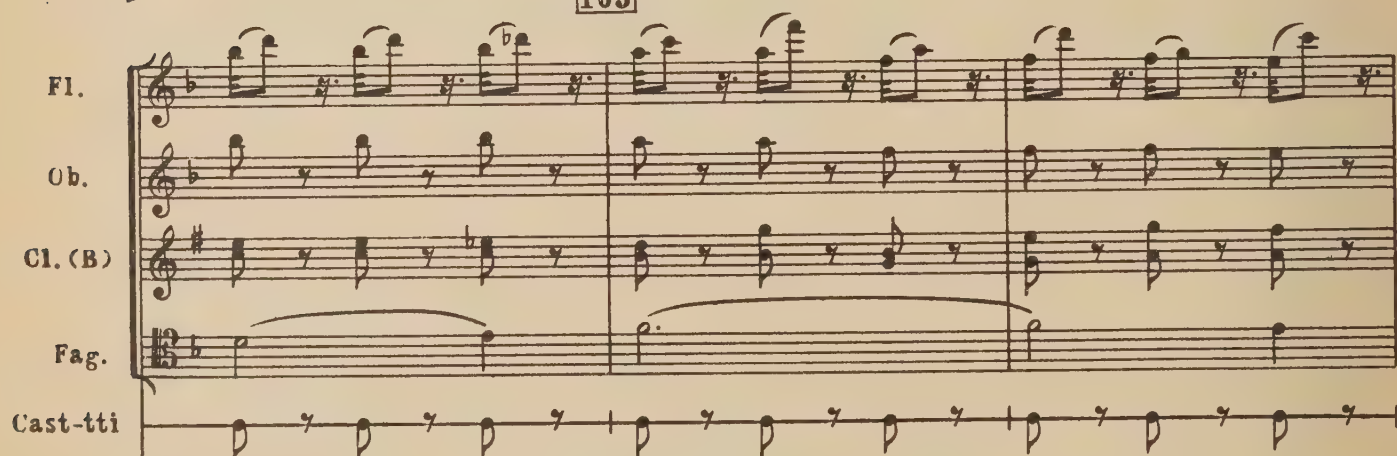
Fl.

Ob.

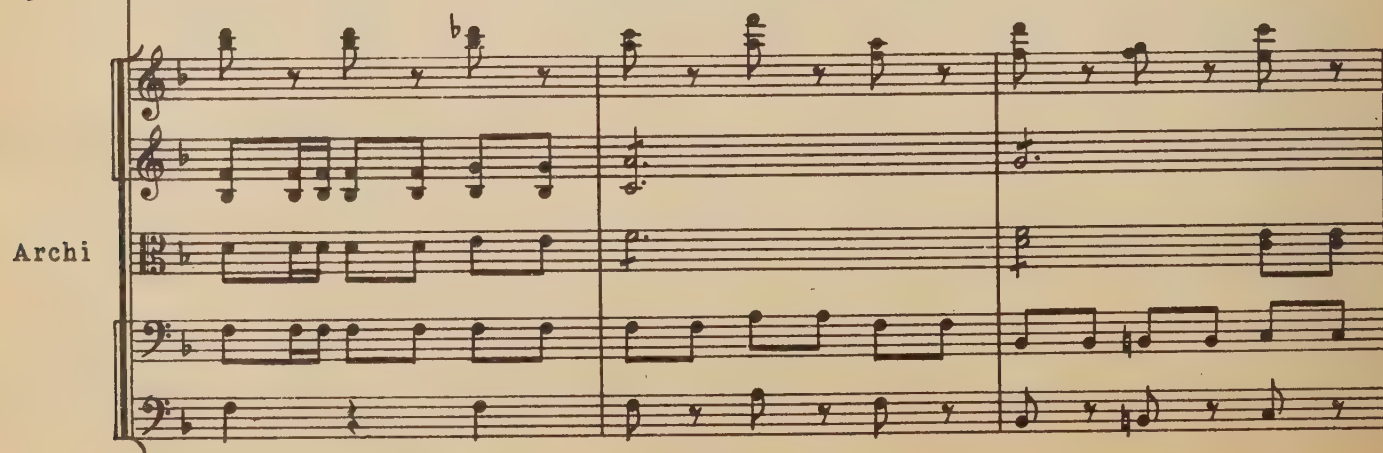
Cl. (B)

Fag.

Cast-tti



Archi



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

This musical score page, numbered 53, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (B) and Horns in D (D), E-flat (Es), and D (D). The percussion section includes Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play active melodic and harmonic parts, while the brass and percussion provide rhythmic support. The Flute and Oboe play a similar melodic line in the upper register. The Clarinet and Bassoon play a lower, more rhythmic line. The Horns and Cor Anglais are mostly silent, with the Horn in D playing a single note in the second measure. The Timpani and Castanets play a steady rhythmic pattern. The Cymbals are silent. The strings play a complex rhythmic pattern, with the violins and violas playing a similar line and the cellos and double basses playing a lower, more rhythmic line.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

marcato

p

p

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

Archi

3807

120

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

120

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56, measures 120-122. The score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B (B), Cor Anglais in D (D), Cor Anglais in E-flat (Es), Trumpet in B (Tr-be), Trumpet in D (D), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the string section (Archi) are active throughout the measures. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and the percussion section (Timpani, Castanets, Cymbals) are mostly silent, indicated by rests. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 120. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-bc

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

mf

mf

This musical score is for page 57 of a larger work. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). A brass section includes Cor Anglais (Cor.) in B-flat, Trumpet in D (D), Trumpet in E-flat (Es), Trombone in D (D), and Trombone in E-flat (Tr-bc). The percussion section consists of Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings have more complex parts with many notes and rests, while the brass and percussion parts are more sparse, often consisting of single notes or rests.

125

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(B)
(D)
(Es)
(D)

Tr-be

Tr-ne

[mf]

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 125 through 127 for the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet in B-flat (Cl.(B)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Horns (Cor.) are divided into four parts: B-flat, D, E-flat, and D, each playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ne) also play rhythmic patterns. The Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa) are marked with rests, indicating they are silent during these measures.

125

Archi

This block contains the musical notation for measures 125 through 127 for the string section (Archi). The Violins (top two staves) and Violas (middle staff) play a melodic line with some chromaticism. The Cellos (bottom two staves) and Double Basses (bottom staff) provide a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

130

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Tr-be (Es) solo

Tr-be (D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

130

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

135

Archi

135

This musical score page, numbered 61, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) in B-flat and D, Trumpets in E-flat (Tr-be) and D (Tr-ne), and Trombones (Timp., Cast-tti, Cassa). The string section (Archi) is represented by three staves. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute and Oboe parts have dynamic markings like p and f . The Clarinet and Bassoon parts also feature dynamic markings and articulation marks. The Cor Anglais parts are marked with p and f . The Trumpets and Trombones have dynamic markings and articulation marks. The Trombone part has a dynamic marking of p . The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute and Oboe parts have dynamic markings like p and f . The Clarinet and Bassoon parts also feature dynamic markings and articulation marks. The Cor Anglais parts are marked with p and f . The Trumpets and Trombones have dynamic markings and articulation marks. The Trombone part has a dynamic marking of p .

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

140

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

140

Archi

145

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-bc

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 145 through 148 for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B (Cor. (B)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in E-flat (Tr-bc (Es)), Trumpet in D (Tr-bc (D)), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). Measures 145 and 146 show mostly rests for the woodwinds, with the Bassoon playing a melodic line. Measures 147 and 148 feature a full orchestral tutti, with all instruments playing. The woodwinds and brass have various notes and rests, while the percussion instruments play rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

145

Archi

This block contains the musical notation for measures 145 through 148 for the string section (Archi). The strings are divided into Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). Measures 145 and 146 show the strings playing a melodic line with some rests. Measures 147 and 148 feature a full orchestral tutti, with all instruments playing. The strings have various notes and rests, while the percussion instruments play rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

150

Cl.(B)

Fag.

Archi

The musical score for measures 150-153. The woodwind section (Cl.(B) and Fag.) plays sustained chords. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

=

155

Cl.(B)

Fag.

Archi

The musical score for measures 154-157. The woodwind section (Cl.(B) and Fag.) plays sustained chords. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Archi

p

marcato

160

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Archi

This musical score page, numbered 66, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) in B-flat and D-flat, Trumpets in E-flat (Tr-be) and D-flat (Tr-ne), and Trombones (Timp.). The percussion section includes Castanets (Cast-tti) and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing. The second measure shows the woodwinds and strings playing. The third measure shows the woodwinds and strings playing. The brass and percussion are mostly silent in the first two measures, with some activity in the third measure. The woodwinds and strings play a melodic line in the first measure, which continues in the second and third measures. The woodwinds play a melodic line in the first measure, which continues in the second and third measures. The strings play a rhythmic pattern in the first measure, which continues in the second and third measures. The woodwinds and strings play a melodic line in the first measure, which continues in the second and third measures. The woodwinds play a melodic line in the first measure, which continues in the second and third measures. The strings play a rhythmic pattern in the first measure, which continues in the second and third measures.

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
(B)
(D)
(Es)
Tr-be
(D)
Tr-ne
Timp.
Cast-tti
Cassa
Archi

165

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Tr-be (Es)

Tr-ne (D)

Timp.

Cast-tti

Cassa

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 165 to 167 for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (B) (Cor. (B)), Cor Anglais (D) (Cor. (D)), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), Trumpet in D (Tr-ne (D)), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Measure 165 features a melodic line in the Flute and Clarinet, with the Oboe and Bassoon playing sustained notes. Measures 166 and 167 show a more active woodwind texture with various rhythmic patterns. The brass section (Cor Anglais, Trumpets) enters in measure 166 with a powerful *ff* (fortissimo) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The percussion section (Timp., Cast-tti, Cassa) provides a steady pulse, with the Cymbals marked with *f* (forte) in measures 166 and 167.

165

Archi

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 165 to 167 for the string section (Archi). The section consists of Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. In measure 165, the strings play a melodic line in the Violins and a supporting line in the lower parts. Measures 166 and 167 feature a more intense texture with all string parts playing active, rhythmic patterns. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated for the entire section starting in measure 166. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

170

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

170

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

(D)

Tr-be (Es)

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, and Horns in B and D. The second system includes Trumpets in E-flat and D, Trombones, Timpani, Castanets, and Cymbals. The third system is for the String section (Archi). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion instruments provide a steady beat. The score is written for a full orchestra.

175

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

175

Archi

3807

This musical score page, numbered 71, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (B) and (D)), Trumpets in E-flat (Tr-be (Es)), Trumpets in D (Tr-ne (D)), and Trombones (Tr-ne). The percussion section includes Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system covers measures 1 through 3. The Flute and Clarinet in B-flat play a rapid sixteenth-note melody, while the Oboe and Bassoon play a slower, more melodic line. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion instruments add texture with rhythmic patterns. The string section provides a steady bass line and harmonic support. The second system continues the musical development, with the Flute and Clarinet in B-flat maintaining their rapid melody, and the Oboe and Bassoon playing a more complex melodic line. The brass instruments continue their harmonic support, and the percussion instruments add texture with rhythmic patterns. The string section provides a steady bass line and harmonic support.

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. (B)
Cor. (D)
Tr-be (Es)
Tr-ne (D)
Tr-ne
Timp.
Cast-tti
Cassa
Archi

180

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Tr-be (Es)

Tr-ne (D)

Timp.

Cast-tti

Cassa

allegro

181

180

Archi

181

Allegro

185

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(B)
(D)
(Es)

Tr-be
(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Allegro
pizz.

185

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

190

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Tr-be (Es)

Tr-be (D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

190

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

195

Cl.(B)

Fag.

Cor.(B)

Archi

200

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.(D)

Tr-ne

Archi

cresc.

cresc.

mf

205

Fl. *f* 3

Ob. *f*

Cl. (B) *f* a2

Fag. *f*

Cor. (B)

Cor. (D) *f*

(Es) *f*

Tr-be (D)

Tr-ne *f*

Timp.

Cast-tti

Cassa

205

Archi *f* 3

f

f

f

210

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

210

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

215

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)

Cor. (D)

Tr-be (Es)

Tr-be (D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) and brass (Coronet in B and D, Trumpets in E-flat and D, Trombone) parts are written in staves with various notes, rests, and articulations. The percussion section (Timpani, Cymbals, and Cassa) is shown with rests and some rhythmic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

215

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, showing various notes, rests, and articulations. The score is divided into measures by vertical bar lines.

220

Fl.

Ob.

Cl. (R)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

[illegible]

[225] Più mosso

Fl. *sf sf sf f*

Ob. *sf sf f*

Cl. (B) *sf sf f*

Fag. *sf sf f*

Cor. (B) *sf sf sf f*

Cor. (D) *sf sf sf f*

Tr-be (Es) *sf sf sf f*

Tr-ne (D) *sf sf sf f*

Timp. *sf sf sf*

Cast-tti

Cassa

[225] Più mosso

Archi *sf sf sf f*

230

235

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 230 to 235 for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Horn in D (D), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), Trumpet in D (D), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment.

230

235

Archi

This block contains the musical notation for measures 230 to 235 for the string section (Archi). The notation is written for a full string ensemble, including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring sustained chords.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

245

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

245

Archi

250

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

250

Archi

255

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf*

Fag. *sf*

(B) *sf*

Cor. (D) *sf*

(Es) *sf*

Tr-be (D) *sf*

Tr-ne *sf*

Timp.

Cast-tti

Cassa

255

Archi *sf*

260

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)

Cor.

(D)

(Es)

Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

260

Archi

265 270

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be *sf*

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 265 to 270 for the woodwind and percussion section. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in B-flat (Cor. (B)), Cor Anglais in D (Cor. (D)), Trumpet in E-flat (Tr-be (Es)), Trumpet in D (Tr-be (D)), Trombone (Tr-ne), Timpani (Timp.), Castanets (Cast-tti), and Cymbals (Cassa). The key signature has one flat (B-flat). Measure 265 starts with a forte (*sf*) dynamic. Measures 266-269 feature various woodwind entries and sustained notes, with the Trombone (Tr-be) playing a melodic line in measures 267-269. Measure 270 continues the woodwind textures. The percussion parts are mostly rests, with some timpani rolls indicated by vertical lines.

265 270

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 265 to 270 for the string section (Archi). The section includes Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 265 starts with a forte (*sf*) dynamic. Measures 266-269 feature sustained notes and melodic lines for the strings, with the Violins (Vl.) playing a melodic line in measures 267-269. Measure 270 continues the string textures. The dynamic *sf* is marked at the beginning of measure 270.

275

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. (B) *sf*

Cor. (D) *sf*

Tr-be (Es) *sf*

Tr-be (D) *sf*

Tr-ne *sf*

Timp.

Cast-tti

Cassa

275

Archi *sf*

280

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)
Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

280

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(B)
Cor.

(D)

(Es)
Tr-be

(D)

Tr-ne

Timp.

Cast-tti

Cassa

Archi

БАБА-ЯГА,
или
С ВОЛГИ NACH RIGA

шутка-фантазия

BABA-ÿAGA
ou
DE VOLGA NACH RIGA

Fantaisie-scherzo

ORCHESTRA

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

*

2 Corni (C, D, Es)
Tromba (C, D, Es)
2 Cornetti (B, A)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Piatti
Cassa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante non troppo lento 5

10

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B,A)

2 Fagotti

(D, Es)

2 Corni

(C, Es)

Tromba (C,D,Es)

2 Cornetti (B,A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Andante non troppo lento 5

pizz.

10

arco

*) В автографе партитуры после третьего такта зачеркнут один такт, в котором валторна solo тянет:

Ob. 15 20 I *mf* I *p*

Cl.(B) *p* I

Fag. *p*

Archi *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *p* *f marc.* *arco* *pp*

Fl. 25 I *p* 30 *p*

Ob. *p*

Cl.(B) I *p*

Fag. *p* *marc.*

Archi

3807

35

Ob.

a2

Cl.(B)

Fag.

(D)

Cor.

(C)

Archi

40

a2

45

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(D)

Cor.

(C)

Archi

mf

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B)

Fag. *p*

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba(C)

C-tti(B)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Cassa

Archi *dim.* *dim.* *marc.* *dim.* *p*

3807

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96, showing measures 3807 through 3810. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (D) and (C), Trumpet in B-flat (Tr-ba(C)), Trombone in B-flat (C-tti(B)), and Tuba (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is shown in the bottom system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *dim.*, *marc.*), articulation (*acc.*), and phrasing slurs. The measure number 3807 is printed at the bottom center.

60

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. (D)

Cor. (C)

Tr-ba(C)

C-tti(B)

Tr-ni

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Arch

60 65

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

85

80

110 Allegro vivo

Fag. *a2* *f marc.*

P-tti *f*

Cassa *p* *ppp* *sempre*

Archi *arco* *sf* *près de la poigner.* *arco* *sf* *arco* *p* *arco* *p*

A musical score page featuring three staves. The top staff is for the Flageolet (Fag.) in bass clef, starting at measure 120 with a tempo marking '(a2)'. It contains a complex melodic line with many accidentals. The middle staff is for the Cassa (Cassa) in bass clef, playing a simple rhythmic pattern of eighth notes, marked '*ppp e stacc.*'. The bottom section contains four staves for the string ensemble (Archi), grouped by a brace on the left. The first two are treble clefs (Violins I and II), which are mostly silent. The next two are bass clefs (Violas and Cellos/Double Basses). The Viola part starts in measure 120 with a half note G-flat and rests. The Cello/Bass parts enter in measure 120 with a half note G-flat, marked '*p*', and play a rhythmic accompaniment. In measure 124, the strings play trills, marked '*arco*' and '*p*'. The page ends with a double bar line.

125

Cl.(B) *a2* *mf*

Fag. *a2* *mf*

Cor. *in Es* *pp*

P-tti *ppp*

Cassa *f*

Archi *sf* *sf*

130

Cl.(B)

Fag.

Cor. *pp*

Cassa

Archi *f*

135

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(Es)
Cor.

(C)

Tr-ba(D)

C-tti(B)

Timp.

P-tti

Cassa

a2

mf

p

sf

pp

pp

sempreppp

135

Archi

p

sf

sf

sf

sf

140

Fl.

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag. *marc.*

Cor. (Es)

Cor. (C)

Tr-ba (D)

C-tti (B)

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

140

Archi

sf marc.

145

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. (Es)

Cor. (C)

Tr-ba(D)

C-tti (B)

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

marc.

a2

sf

145

Archi

sf

150

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

(Es)

Cor.

(G)

Trba(D)

C-tti(B)

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

3807

155

Fl.

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (E♭)

Cor. (C)

Tr-ba (D)

C-tti (B)

Tr-ni
e
Tuba

III

Timp.

P.tti

Cassa

155

Archi

p

pp

sf

V

3807

160

Fl.

Ob. *a2*
cresc.

Cl. (B)
cresc.

Fag.
cresc.

Cor. (Es)
cresc.

(C)

Tr-ba (D)

C-tti (B)

Timp. e Tuba
III
cresc.

Timp.

P-tti
cresc.

Cassa
cresc.

160

Archi
cresc.
cresc.
cresc.

sf *V* *sf* *V* *sf* *V*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. (B) *a2* *f*

Fag. *f*

Cor. (Es) *f*

Cor. (C) *f*

Tr-ba (D)

C-tti (B)

Tr-ne *mf*

Timp.

P-tti

Cassa

Arch. *sf*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

(Es)
Cor.

(C)

Tr-ba (D)

C-tti (B)

Tr-ni
e
Tuba

(III)

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

170

* В автографе партитуры этот аккорд протянут еще два такта (вычеркнуто самим Даргомыжским).

*) И здесь у Даргомыжского аккорд был протянут еще на два такта, а затем это также было вычеркнуто композитором. 3807

Allegro

185

190

Archi

Fl.

Fag.

Archi

Musical score for Dargomyzhsky's '8. Даргомыжский.' (Op. 102, No. 8). The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo of Allegro. It consists of two systems of staves.

System 1 (Measures 185-190):

- Flute (Fl.):** Measures 185-190. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *p*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 185-190. Rest.
- Violin I (Vln I):** Measures 185-190. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *p*.
- Violin II (Vln II):** Measures 185-190. Rest.
- Viola (Vla):** Measures 185-190. Rest.
- Cello (Vcl):** Measures 185-190. Rest.
- Bass (B):** Measures 185-190. Rest.

System 2 (Measures 195-205):

- Flute (Fl.):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *p*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 195-205. Rest.
- Violin I (Vln I):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *p*.
- Violin II (Vln II):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *pp*.
- Viola (Vla):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *marc.* (marcato).
- Cello (Vcl):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *p*.
- Bass (B):** Measures 195-205. Melody starting on G4, moving stepwise up to D5. Dynamics: *pp*.

Cl. (A)

Fag.

Archi

*p**marc.**p**marc.**p**p*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (C)

*in C.**p**pizz.**arco**pizz.**arco**pizz.**arco*

Archi

230

235

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

in D

Cor. (D)

Cor. (C)

Tr-ba(Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P.tti

Cassa

230

235

Archi

240

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *a2* *cresc.*

Cl.(A) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (D) *cresc.*

Cor. (C) *cresc.*

Tr-ba(Es)

G-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

240

Archi *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

pizz. *p* *arco* *cresc.*

pizz. *p* *arco* *cresc.*

pizz. *p* *arco* *cresc.*

p *cresc.*

3907

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Clarinet in A (Cl.(A)) and Bassoon (Fag.) parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The Horns (Cor.) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), with parts for D and C. The Trumpets (Tr-ba) and Trombones (C-tti) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tuba (Tr-ni e Tuba) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa) are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, mf, cresc.), and articulation marks.

245

250

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The Violins (Vl.) and Violas (Vla.) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Cellos (Vcl.) and Double Basses (Cb.) are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, mf), and articulation marks.

255

260

265

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba(Es)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet in A (Cl.(A)) and Bassoon (Fag.) parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The Horns (Cor.) in D and C, Trumpets (Tr-ba) in E-flat, and Trombones (C-tti) in A have rests. The Trumpets and Trombones (Tr-ni e Tuba) enter with a melodic line marked *mf* starting at measure 265. The Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa) parts are shown with rests.

255

260

265

Archi

This block contains the musical notation for the string ensemble (Archi). It includes staves for Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring sustained notes and dynamic markings like *f* and *mf*.

270 275

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba(Es)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

III

Timp.

P-tti

Cassa

Detailed description: This block contains the musical score for measures 270 to 275. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D) and (C), Trumpet in E-flat (Tr-ba(Es)), C-tti(A), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cassa. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 270 and 275 are marked with boxes. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The bassoon has a 'III' marking in measure 270. The percussion part is mostly rests.

270 275

Archi

pp

pp pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Detailed description: This block contains the musical score for the string section (Archi) for measures 270 to 275. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 270 and 275 are marked with boxes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The section transitions from *pizz.* to *arco* (arco) in measure 275.

280

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

p

280

Archi

p

285

290

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Cor. (C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

285

290

Archi

295

300

255

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Cor. (C)

Tr-ba (Es)

T-tti (A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

295

300

Archi

3807

305

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

p

305

Archi

p

p

p

p

3807

310 315

F1.

Cl. (A)

Fag.

Archi

dim.

p

p

p

p

p

=

320 325

Fag. (1)

Cor. (D)

Archi

marc.

p

p

330

335

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for woodwind and percussion instruments from measure 330 to 335. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D) and (C), Trumpet in E-flat (Tr-ba (Es)), C-tti (A), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cassa. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (f, p), and trills (tr).

330

335

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi) from measure 330 to 335. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (f), and trills (tr).

340

345

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

340

345

Archi

350

355

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)

Cor. (C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

350

355

Archi

360 365

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba(Es)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Cassa

pizz. 360 365

Archi

370 375

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.
(D)
(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

370 375

Archi

arco

arco

arco

arco

ff

ff

380 385

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

(III)

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 380 through 385 for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D), Cor Anglais (C), Trumpet in E-flat (Tr-ba (Es)), Trumpet in A (C-tti (A)), Trombone and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). Percussion parts for Snare Drum (P-tti) and Cymbals (Cassa) are also present but mostly contain rests. The woodwinds and brasses play various melodic and harmonic lines, with some parts marked with a piano (*p*) dynamic.

380 385

Archi

This block contains the musical notation for measures 380 through 385 for the string section (Archi). The notation is arranged in four staves, representing the first and second violins, violas, and cellos/double basses. The strings play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section starting at measure 385.

390

Fl. *Fl.*

Cl. (A) *Cl. (A)*

Fag. *Fag.*

Archi *Archi*

=

405

Fl. *Fl.*

Cl. (A) *Cl. (A)*

Fag. *Fag.*

Archi *Archi*

395 400

dim. *p* *pp* *p*

410

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. (A)

Fag.

marc.

pp

f

Archi

p

pizz.

p

415

Fl. *II*

Ob.

Cl. (A) *(I)*

pp

marc.

pp

pp

Archi

420

425

133

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Archi

arco

430

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

in Es

Archi

mf pizz.*f* pizz.

3807

p

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

435

Archi

440 445

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (A) *cresc.*

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba(Es) *cresc.*

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

440 445

Archi *cresc.* *arco*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This musical score block contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor in D (Cor (D)), Cor in C (Cor (C)), Trumpet in E-flat (Tr-ba (Es)), Trumpet in A (C-tti (A)), Trombone (Tr-ni), Tuba, Snare Drum (Timp.), Cymbal (P-tti), and Bass Drum (Cassa). The woodwinds and brass instruments are primarily playing sustained chords or moving lines, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and sixteenth notes.

Archi

This musical score block contains staves for the string section (Archi). It shows the first and second violins, violas, cellos, and double basses. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the rest of the orchestra.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

solo

I

I solo

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

460 solo 465

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

460 465 arco

Archi

3807

The musical score is for measures 460 to 465. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D and C), Trumpet in E-flat (Tr-ba (Es)), C-tti in A (C-tti (A)), Trombone and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa). The Flute part has a solo in measure 460. The Bassoon and Trombone/Tuba parts have a dynamic marking 'p' in measure 465. The string section (Archi) has a dynamic marking 'p' and an 'arco' instruction in measure 465.

470

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D) *p* *cresc.*

Cor. (C) *p*

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

III *p* *cresc.*

Timp.

P-tti

Cassa

470

Arch. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

475 480

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

III

Tr-ne
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the upper portion of a musical score for measures 475 to 480. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D), Cor Anglais (C), Trumpet in E-flat (Tr-ba (Es)), Trumpet in A (C-tti (A)), Trumpet in B-flat and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 475-480 are marked with box numbers. The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents. The percussion section includes timpani rolls and cymbal patterns.

475 480

Archi

This block contains the lower portion of the musical score for measures 475 to 480, specifically for the string section (Archi). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 475-480 are marked with box numbers. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the other instruments.

un poco più mosso

490 141

485

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper staves, with the Oboe marked 'a2'. The Clarinet in A (Cl. (A)) and Bassoon (Fag.) parts are in the middle staves, with the Bassoon marked 'a2'. The Horns (Cor.) are split into two parts, (D) and (C). The Trumpets (Tr-ba) are in E-flat, and the Trombones (C-tti) are in A. The Tuba (Tr-ni e Tuba) and Timpani (Timp.) are in the lower staves, with the Tuba marked 'III'. The Percussion (P-tti) and Cymbals (Cassa) are at the bottom. The music is in 2/4 time and features various melodic and harmonic lines.

un poco più mosso

490

485

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The music is in 2/4 time and features various melodic and harmonic lines. The notation includes many slurs and accents, indicating a more expressive and flowing performance style.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.
(D)
(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

p

pp

mf

mf

Archi

sf

accel.

505

143

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)
Cor.

(C)

Tr-ba (Es)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

accel.

505

Archi

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

КАЗАЧОК

фантазия на тему малороссийского
казачка

COSAQUE

Fantaisie sur un thème Cosaque
(Petite-Russie)

ORCHESTRA

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

*

2 Corni (C, D)
2 Cornetti (A)
2 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Piatti
Cassa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B,A)

2 Fagotti

(C)
2 Corni

(D)

2 Cornetti (A)

2 Tromboni
e
Tuba *)

Timpani

Piatti

Cassa

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

[b] Andante

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(C)
(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

[b] Andante
sul G

Archi

p marc.
sul G

p marc.

p

p

p

Ob. *p marc.* 10

Cl.(B) *p marc.*

Fag. *p*

Archi

Ob. 15 *marc.*

Cl.(B)

Fag. *p*

Archi

[20] Allegro

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(C)
(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with a few notes in the third measure. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts have a melodic line starting in the third measure. The Clarinet in B-flat (Cl.(B)) and Bassoon (Fag.) have a more active, rhythmic line throughout. The Horns (Cor.) in C and D have a simple harmonic accompaniment. The Trumpets (C-tti(A)) and Tuba (Tr-ni e Tuba) have a simple harmonic accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro.

[20] Allegro

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The Violins (Vl.) and Violas (Vla.) have a melodic line starting in the third measure. The Cellos (Vcl.) and Double Basses (Cb.) have a more active, rhythmic line throughout. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro.

25 Andante

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.
(C)
(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

25 Andante

Archi

Allegro

30

Fl.

Ob.

Cl. muta in A

Fag.

(C)
Cor

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Allegro

30

Archi

Allegretto

35

Fl. *mf*
Ob. *p*
Cl.(A) [*p*]

Archi

=

Fl. *mf*
Ob. *p*
Cl.(A) [*p*]

Archi

arco

Fl. 45

Ob.

Archi

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag. 50

(C)
Cor.

(D)

Archi

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Ob. 55

Cl.

Fag. *a2* *p* *I*

Cor. (C)
(D)

Archi

Fl. *I* *p marc.*

Cl. *p marc.*

Archi *pizz.*

3807

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Archi

8807

70

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

70

Archi

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (C and D), C-tti in A, Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The second system contains the String section (Archi). Measure 70 is marked with a box containing the number 70. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass have more complex melodic and harmonic lines.

75

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

75

Archi

3807

80

85

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Tr-ne
e
Tuba

Archi

marc.

[*p*]

[*p*]

p

p

p

8^o

8^o

Fl.

Ob.

Cl.(A)

C-tti (A)

V-ni I

V-ni II

sf 90

sf

sf

sf

marc.

8^o

*) В автографе здесь пауза.

95

Fl.

marc

Ob.

p

Cl.(A)

1 stacc.

Fag.

(C)

Cor.

(D)

C-tti(A)

marc.

Tr-ni

c

Tuba

Tr-ne II marc.

Timp.

pizz

95

arco

pizz

arco

pizz

arco

Archi

3807

100

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

100

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti (A)

Tr. ni
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for measures 105 through 108 for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (C) and (D), Contralto Clarinet in A (C-tti (A)), Trumpet and Tuba (Tr. ni Tuba), and Timpani (Timp.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'a2' and '7'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Archi

This block contains the musical notation for measures 105 through 108 for the string section, labeled 'Archi' on the left. The notation is written for five staves, representing the first and second violins, violas, cellos, and double basses. It includes notes, rests, and dynamic markings such as '>' (accent) and 'a2'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

[illegible][illegible]

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.(C)

Tr-ne

Archi

pp

pp

pp

pizz.

[p]

[p]

[p]

115

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Archi

[p]

[p]

pizz.

pizz.

120

125

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

mf

arco

f

Cl. (A)

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

130

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. (A) *[f]*

Fag. *a2 f*

Cor. (C) *f*

C-tti (A) *f*

Timp. *f*

130

Archi *[f]*

[arco]

f

135

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti (A) *f*

Tr-ni

e

Tuba *a2*

Timp.

P-tti

Cassa

135

Archi

140

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)

Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

140

Archi

Fl. a2 145

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.
(C)
(D)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

145

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti (A)

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

ff

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

8^{va}

pizz. *f*

pizz.

pizz.

153

Cl.(A)

V-ni I

V-ni II

V-le

160

Fl.

Ob.

Cl.(A)

V-ni I

V-ni II

V-le

165

170

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

175

un poco più lento

Ob. *p*

Fag. *pp*

Cor. (C) *p*

Archi

180

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. (C) *f*

Archi

a tempo

185

Archi

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

[*p*]

Fag.

V-le pizz.

V-c.

C-b. pizz.

190

Ob. p

Fag.

V-le

V-c.

C-b.

195

Ob. a2 marc. f

Cl. (A) 1 marc. f

Fag.

C-tti (A) 1 marc. f

Archi arco pizz.

200

Ob. *a2*

Cl. (A) *1* *f*

C-tti(A) *1* *f*

Archi

205

Fl.

Ob.

Cl. (A) *f* *a2*

C-tti(A) *f*

Archi

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti(A)

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

215

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)

Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

sf *ff*

215

Archi

sf *ff*

Più mosso

220

Fl. *[p]*

Ob. *[p]*

Cl.(A)

Fag. *p*

Cor. (C) *[p]*

Cor. (D)

C-tti(A)

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp. *p*

Più mosso

220

Archi *p* pizz. *[p]* pizz. *p* arco

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(C)

Cor

(D)

C-tti(A)

Tr-ni

Tuba

Timp.

225

Archi

arco

230

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

230

231

232

233

234

230

Archi

The musical score for the strings (Archi) on page 230 is written for five parts: Violins I, Violins II, Viola, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five measures. The first two staves (Violins I and II) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff (Viola) plays a similar rhythmic pattern. The fourth and fifth staves (Cellos and Double Basses) play a more melodic line with some rests. There are various accidentals (sharps, flats, naturals) throughout the score.

235

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti(A)
a2

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

235

Archi

240

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (C)

Cor. (D)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

sf *p*

a2

p

240

Archi

*p poco a poco cresc. *)*

*p poco a poco cresc. *)*

p

p

p

*) *Poco a poco cresc.* написано теми же чернилами, но не рукою композитора.

Fl. *1*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2>*

Fag.

Cor. (C) *più f*

Cor. (D) *f*

C-tti(A) *a2 f*

Tr-ni

e

Tuba

Timp. *f*

Archi

250

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

250

Archi

Archi

255

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)

Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

255

Archi

3807

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)
C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

260

Fl. *a2*

Ob. *a2* [*sf*]

Cl.(A) *a2* [*sf*]

Fag. *a2* [*>*]

Cor. (C) *a2* [*sf*]

Cor. (D) *a2* [*sf*]

C-tti(A) *a2* [*sf*]

Tr-ni *a2* [*sf*]

e *a2* [*sf*]

Tuba *a2* [*sf*]

Timp. *a2* [*sf*]

P-tti *a2* [*sf*]

Cassa *a2* [*sf*]

260

Archi *a2* [*sf*]

265

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)

Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

265

Archi

270

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(C)
Cor.

(D)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

270

Archi

ЧУХОНСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

FANTAISIE

sur des airs finlandais

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (D, E, C)
2 Cornetti (A)
2 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Piatti
Cassa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

(D)

4 Corni (E)

(C)

2 Cornetti (A)

2 Tromboni
e
Tuba*)

Timpani

Piatti

Cassa

Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) У Даргомыжского - ныне вышедший из употребления Ophicleide.

Fag. *p*

Archi *arco pp*

=

Cl.(A) *I solo [p]*

Fag.

Archi *sf*

Fl. *[P] marcato* ³

Ob. *[P]*

Cl.(A)

Fag. *solo* *p* ⁷

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* ³ ³

10

Fag. *p*

Cor.(D) *pp*

Timp. *p*

Archi *p* *arco* *p* ³ ³ ³ ³

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

The musical score is written for a full orchestra. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Piccolo, Flutes, and Oboe parts are mostly silent. The Clarinet (A) part begins with a piano (p) dynamic and a first finger (I) fingering. The Bassoon part has a first finger (I) fingering and a triplet (3) marking. The Horn (D) part has a second octave (a2) marking. The Cor (E) and Horn (C) parts are silent. The C-tti (A) part is silent. The Trumpet and Tuba part is silent. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The String section (Archi) has a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 (D)
 Cor. (E)
 (C)
 C-tti (A)
 Tr-ni
 c
 Tuba
 Timp.
 Archi

The score is for page 197 of a musical work. It features a full orchestral ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (D), Horn in E (Cor. (E)), Horn in C (C), Clarinet in A (C-tti (A)), Trumpet in B-flat (Tr-ni c), Tuba, Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific marking "ten." is visible above the string section in the lower right.

* В авторской партитуре отсюда иначе:

3807

Allegretto

15

Fag. *p*

Timp. *pp*

Archi *pp*

=

20

Ob. *a2*

Cl. (A) *a2*

Fag. *f*

Timp. *p*

Archi

Ob. *a2* **25**

Cl. *fa2*

Fag. *f* *mf* *p*

Cor.(D)

Timp. *pp*

Archi

pp

Cl. **30**

Fag.

(D)
Cor. *I* *p*

(E) *p*

Archi

35

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Piccolo (Picc.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Flute (Fl.) and Clarinet in A (Cl. (A)) parts have melodic lines starting at measure 35. The Bassoon (Fag.) part has a more active line, marked with 'a2' and 'p'. The Horns (D, E, C) and Trumpets (A) have sustained notes. The Trombones (Tr-ni e Tuba) and Timpani (Timp.) are also present but have fewer notes in this section.

35

40

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It shows four staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

45

Archi

pizz. *p*

p

p

p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 (D)
 Cor. (E)
 (C)
 C-tti (A)
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

marc.
[p]
I
marc.
3
p
a2
3
p
I
[p]
3
p
3
arco
mf
arco
mf

В авторской партитуре у вторых скрипок в этом и следующем тактах:

3807

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of an orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Cor Anglais (C), C-tti (A), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and bassoon have various melodic and harmonic parts, including crescendos and decrescendos. The brass instruments have sustained notes and some melodic lines. The Timpani part is simple, with a few notes and rests.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The strings have a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having a crescendo. The notation includes various string techniques such as bowing and fingering.

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

G-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

60

Archi

3807

65

Picc. *[cresc.]*

Fl. *[p cresc.]* *[cresc.]*

Ob. *cresc.*

Cl.(A) *a2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

(D) *cresc.*

Cor.(E) *p* *cresc.*

(C) *cresc.*

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

65

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3807

70

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

70

Archi

3807

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Archi

3807

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Archi

85

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 Ctti(A)
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

Musical score for measures 85-89. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trumpets (D, E, C), Trombones (A), Tuba, Timpani, and Strings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score features various dynamics including *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). There are also triplets and accents marked with a '7' over the note.

85

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A) *I solo*
p *3* *3*

Fag.
p

(D)
p

Cor.(E)
p

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.
p

pizz. *p*

arco *dolce* *pp*

pizz. *p*

Archi

pizz.

90

95

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 C-tti(A)
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

p
p staccato
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

staccato
 staccato

95

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

staccato

Fag.

a2

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

arco

p

110

Picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(A) *p* I

Fag. *a2 p*

(D)

Cor.(E)

(C)

G-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp. *p f*

110

Archi

arco p

arco p

arco p

marc.

marc.

p

Picc.

Fl.

Ob. solo *f*

Cl.(A)

Fag.

(D) *pp*

Cor.(E) *pp*

(C) *pp*

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

120 125

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

120 125

Archi

arco

mf

marc.

a2

arco

arco

arco

3807

130 accelerando

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. (D) Cor.(E) (C) C-tti(A) Tr-ni e Tuba Timp.

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The Piccolo, Flute, and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet in A and Bassoon parts have melodic lines with a crescendo starting at measure 130. The Horn in D part has a melodic line with a crescendo. The Horn in C part has a melodic line with a crescendo. The Trumpet and Tuba part has a melodic line with a crescendo. The Timpani part has a rhythmic pattern with a crescendo.

a2 *f cresc.* *f cresc.* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

130 accelerando

Archi

This block contains the musical notation for the string section. The Violins and Violas parts have melodic lines with a crescendo. The Cellos and Double Basses parts have a rhythmic pattern with a crescendo.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Più mosso

135

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 C-tti(A)
 Trni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa

Più mosso

135

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

a2

a2

a2

f

Archi

140

140

145

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for measures 145 through 150 for the woodwind and percussion section. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Cor Anglais (C), C-tti in A, Trumpet and Tuba, and Timpani. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds play complex rhythmic patterns, often in pairs. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The timpani has a few notes in measures 148 and 149.

145

Archi

This block contains the musical notation for measures 145 through 150 for the string section, labeled 'Archi'. The notation is arranged in three staves (Violins, Violas, and Cellos/Double Basses). The key signature has two sharps. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some sustained notes. Dynamics like 'f' (forte) are indicated.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments from measure 145 to 150. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Cor Anglais (C), Contralto in A, Trumpet and Tuba, and Timpani. The key signature has two sharps (F# and C#). The Piccolo and Flute parts are mostly rests. The Oboe, Clarinet, and Bassoon have melodic lines with various ornaments and slurs. The Cor Anglais parts have harmonic support. The Trumpet and Tuba part has a melodic line starting in measure 148. The Timpani part is a whole rest.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi) from measure 145 to 150. The key signature has two sharps (F# and C#). The Violins and Violas play a melodic line with slurs and ornaments. The Cellos and Double Basses play a harmonic line with slurs.

155

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

G-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 155 through 160 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Cor Anglais (C), G-tutti in A, Trumpet and Tuba, Snare Drum, and Cymbals. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (sforzando).

155

Archi

This block contains the musical notation for measures 155 through 160 for the string section, labeled 'Archi' on the left. The notation is written for a full string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (sforzando).

160 165

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for measures 160 through 165 for the woodwind section. The instruments are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Clarinet in C (C), Contralto in A (C-tti(A)), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Piccolo part is mostly rests. The Flute and Oboe parts have melodic lines with some grace notes. The Clarinet in A and Bassoon parts play chords and moving lines. The Contralto in A part has a melodic line starting at measure 161. The Trumpet and Tuba part plays a rhythmic pattern. The Timpani part has a few notes.

160 165

Archi

This block contains the musical notation for measures 160 through 165 for the string section (Archi). The key signature is two sharps (F# and C#). The Violin I part has a melodic line with some grace notes. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a melodic line. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern.

170

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 170 through 174 for the woodwind and percussion section. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Cor Anglais (C), C-tti in A, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The Piccolo part is mostly rests. The Flute and Oboe parts have melodic lines with slurs. The Clarinet and Bassoon parts have harmonic support. The C-tti and Tr-ni e Tuba parts have rhythmic patterns. The Timp., P-tti, and Cassa parts provide a rhythmic foundation.

170

Archi

This block contains the musical notation for measures 170 through 174 for the string section, labeled 'Archi'. The notation is for a full string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The Violins I and II parts have melodic lines with slurs. The Viola, Cello, and Double Bass parts have harmonic support.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for measures 175 through 179. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Clarinet in C, Cello/Double Bass (A), Trumpet and Tuba, Timpani, Percussion, and Cassa. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Archi

This block contains the musical notation for measures 175 through 179 for the string section (Archi). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, with various musical notations such as notes, rests, and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

180

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 C-tti(A)
 Tr-ni)
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa

180

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

*) В авторской партитуре в этом и следующем такте эта фигура дана без ноты соль:



190

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

190

Archi

154

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

Ctti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

a2

f

f

f

f

f

f

f

Archi

f

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

pp

ff

pp

pp

pp

ff

ff

ff

Archi

pp

pp

arco

arco

arco

ff

ff

ff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

a2

a2

Archi

a2

*) [215]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag. a2
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 Ctti (A)
 Tr-ni e Tuba
 Timp. *f*

[215]

Archi

*) В авторской партитуре здесь имеются еще два повторных такта, вычеркнутых Даргомыжским.

220

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor(E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

f

mf

f

220

Archi

[p]

[mf]

f

f

f

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical score for measures 225 through 229 for the woodwind section. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), and Clarinet in C. The Oboe and Bassoon parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like *a2* and *[f]*. The Clarinet in A and Cor Anglais parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Bassoon part has a more active line in measures 226 and 228. The Tuba part has a simple rhythmic pattern in measures 226 and 228.

Archi

This block contains the musical score for measures 225 through 229 for the string section. The Violin I part has a continuous sixteenth-note pattern. The Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts have more active lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *[f]* (forced forte). The Violoncello part has a simple rhythmic pattern in measures 226 and 228.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *a2* *[cresc.]*
 Cl. (A) *a2* *ff*
 Fag. *a2* *[cresc.]* *ff*
 (D) *ff*
 Cor. (E) *ff*
 (C) *ff*
 C-tti (A) *ff*
 Tr-ni *ff*
 e Tuba *ff*
 Timp. *[cresc.]*
 P-tti *ff*
 Cassa *ff*
 230 *ff*
 Archi *[cresc.]* *ff*
[cresc.] *ff*
[cresc.] *ff*
[cresc.] *arco*

*) В авторской партитуре здесь имеются еще четыре такта, зачеркнутых Даргомыжским.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

riten. **240** *Tempo I*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

240 *Tempo I*

riten.

Archi

p
pizz.

p

dim.

pp

pp
pizz.

pp

3897

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 C-tti(A)
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa

Musical score for measures 238-245. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (D), Cor Anglais (E), Clarinet in C, C-tutti in A, Trumpet and Trombone, Tuba, Timpani, Percussion, and Cymbals. The key signature is D major. The score shows various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *[p]*.

245
 arco
 p
 arco
 p
 Archi
 pizz.

Musical score for measures 245-248. The score includes parts for the string section (Archi). The key signature is D major. The score shows various musical notations including notes, slurs, and dynamic markings like *p* and *pizz.*. The word *arco* is written above the staves.

250

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Cassa

a2

I

a2

p [cresc.]

pp [cresc.]

pp [cresc.]

f

p [cresc.]

250

Archi

pizz.

arco

arco

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

ff

ff

ff

mf

cresc.

Archi

cresc.

ff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Cassa

Archi

Ob. 265 270

Cl. (A)

Archi

p

pizz.

p

pizz.

p

Ob. 275

Cl. (A)

Fag.

Timp.

Archi

p

arco

arco

arco

p

280

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

soli

1

Archi

280

3

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

(D)
Cor(E)
(C)
C-tti(A)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa

285

Archi

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

290

arco

arco

arco

Archi

arco

arco

17 *

3907

p

295

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp

P-tti

Cassa

p

[dim.]

295

Archi

[f]

[dim.]

300 riten.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor (E)

(C)

C-tti (A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti.

Cassa

p

p

pp

p

pp

300 riten. ten.

Archi

p

p

p

p

3807

Più mosso
solo marcato

305

Cl. (A) *solo marcato*
 Fag. *marcato*
 Cor. (D) II *p*
 Archi *pizz.*



310

310

Oboe (Ob.)

Clarinet in A (Cl.(A))

Bassoon (Fag.)

Cor Anglais (Cor.(D))

Archi

II

p

a2

I

315

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

This block contains the musical notation for measures 315 through 318 for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in D, Horn in E, Horn in C, Contralto in A, Trumpet and Tuba, and Timpani. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line starting in measure 315, with dynamics like *f* and *a2*. The brass section (Horns, Contralto, Trumpet and Tuba) provides harmonic support, with the Trumpet and Tuba playing a lower line. The Timpani part is indicated by a single note in measure 315.

315

Archi

This block contains the musical notation for measures 315 through 318 for the string section, labeled "Archi". The notation is for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The key signature has three sharps. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics like *f* and *arco* (arco) indicated. The Violins I and II parts have a melodic line, while the Viola and Cello/Double Bass parts provide a harmonic foundation.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Piatti

Cassa

Archi

325

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the top staves, followed by Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.). Below these are the Horns in D (D), E (E), and C (C), the Contrabassoon (C-tti(A)), and the Trumpets and Tubas (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'sf'.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf'.

252

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Arch.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

3807

330

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

(D)

Cor. (E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

330

Archi

335

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

335

Archi

3807

340

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

340

Archi

345

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp

345

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

3807

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff* *a2*

Fag. *ff*

(D) *ff*

Cor.(E) *ff*

(C) *ff*

C-tti(A) *ff* *a2*

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

Archi *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-ttl(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 Fag.
 (D)
 Cor.(E)
 (C)
 C-tti(A)
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa
 Archi

8
 a2
 a2
 12
 15
 3807

360

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

360

Archi

3807

365

Picc.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

365

Archi

370

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

370

Archi

375

Picc.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

375

Archi

380

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

(D)

Cor.(E)

(C)

C-tti(A)

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P-tti
Cassa

380

Archi

3807

ПРИЛОЖЕНИЯ APPENDICES

I. ФРАГМЕНТЫ „БАБЫ-ЯГИ“,
исключенные из окончательной редакции

I. LES FRAGMENTS DE „BABA-ÿAGA“
exclus du variant final

II. ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ:

слабое подражание Цукунфт-музик!

(незаконченный эскиз)

II. POUR LA FANTAISIE SYMPHONIQUE:

une faible imitation de Zukunft-musik!

(une esquisse inachevée)

I

Баба-яга

а) Шесть тактов между тактами 50 и 51 вычеркнутые Даргомыжским в партитуре :

[50]

Флейты

Гобои

Кларн.

Фаготы

1^е скр.

2^е скр.

Альты

Виолонч.

К. бас

p

1^{mo}

solo

solo

marc. >

1mo

p

pp

trem.

p

p

[pp]

p

p

p

„Баба яга“

в) Два такта, вычеркнутые Даргомыжским в партитуре между тактами 107 и 108:

1е скр.

2е скр.

Альты

Виолонч.

К. бас

p

p

p

„Баба яга“

с) Два такта, вычеркнутые Даргомыжским в партитуре между 393 и 394 тактами:

The musical score consists of two measures of music for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Флейты (Flutes):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Гобои (Oboes):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Кларн. (Clarinet):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Фаготы (Bassoons):** Two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Валторны (Violins):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Тромб. (Trombones):** Two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- 1^е скр. (1st Horn):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- 2^е скр. (2nd Horn):** Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Альты (Alto Saxophones):** Two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- Виолонч. (Violoncello):** Two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.
- К-бас (Double Bass):** Two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains eighth notes, and the second measure contains quarter notes.

[Allegro moderato]

Handwritten musical score for piano, measures 1 through 18. The score is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked [Allegro moderato].

Measures 1-3: The first system shows the beginning of the piece. The bass staff has a whole note chord of A and D, followed by a series of eighth notes. The treble staff has a whole rest.

Measures 4-6: The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

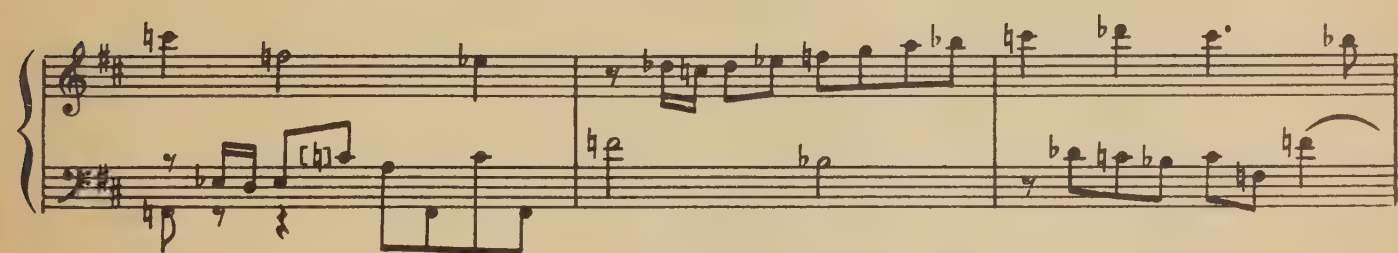
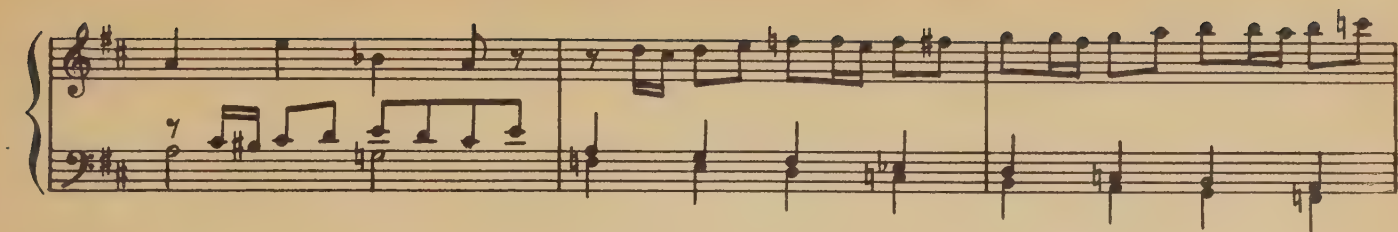
Measures 7-9: The third system shows a continuation of the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Measures 10-12: The fourth system continues the piece, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment.

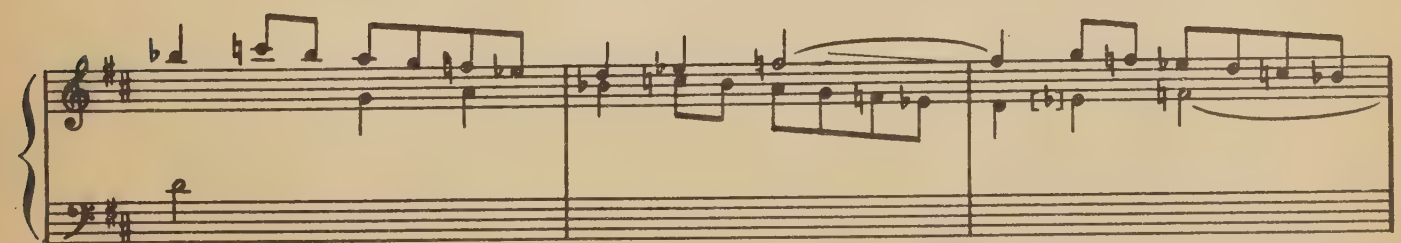
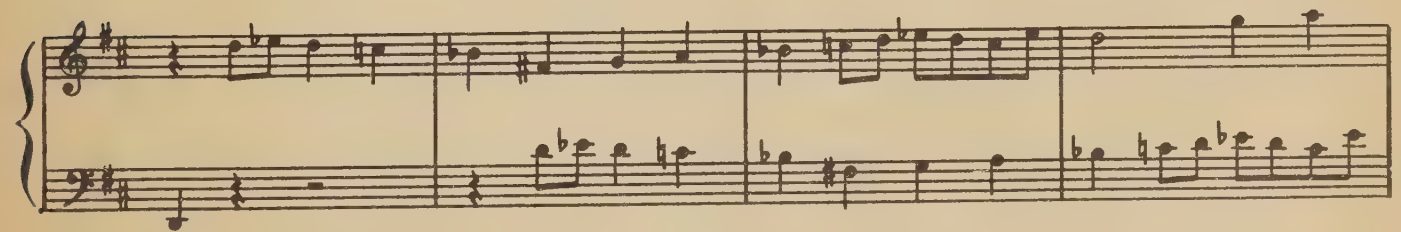
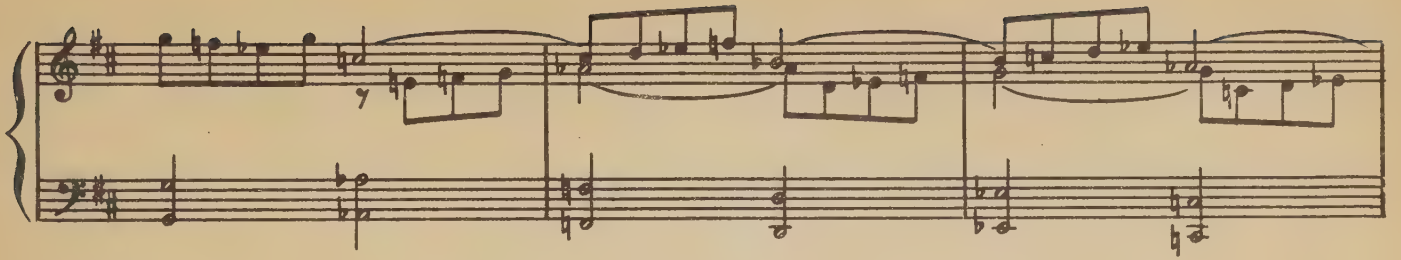
Measures 13-15: The fifth system shows the continuation of the musical piece, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment.

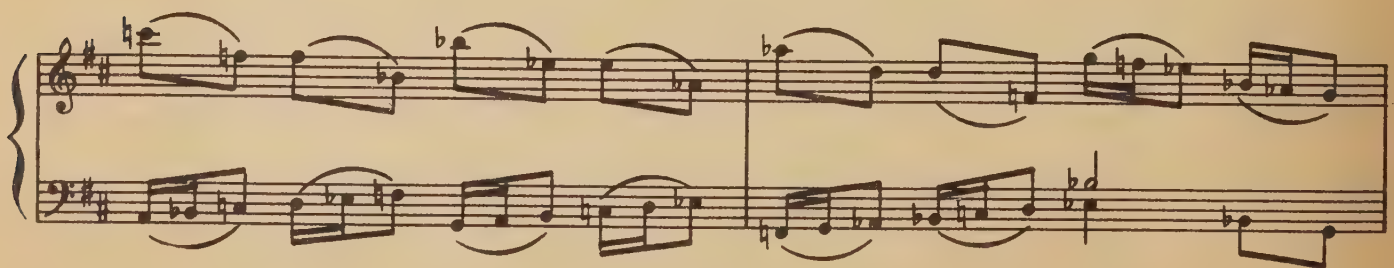
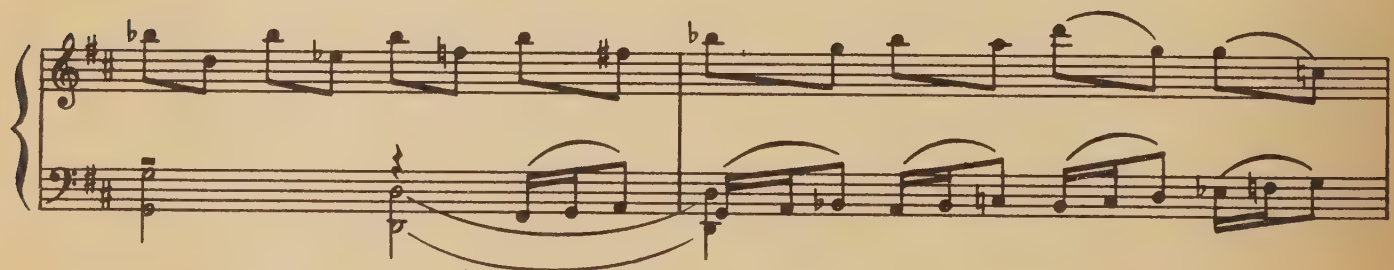
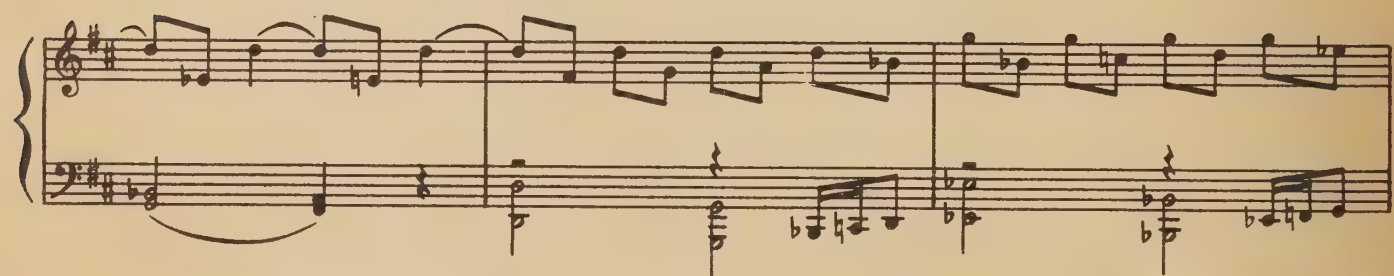
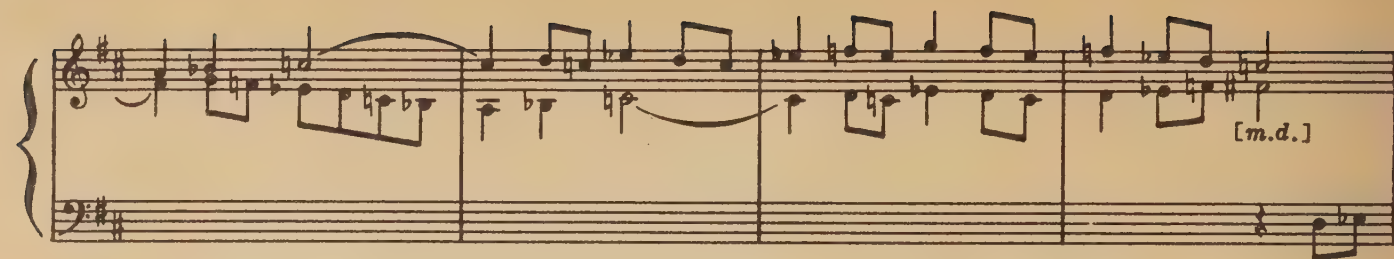
Measures 16-18: The sixth system concludes the page, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The final measure includes a trill (tr) and a fermata (f) over a note.

Additional markings include *A.* and *D.* in the first measure, *tr* (trill) and *f* (fermata) in the final measure, and *[m.g.]* (mezzo-gusto) and *[m.d.]* (mezzo-dolce) in the final measure.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble with many accidentals. The second system continues this melodic development. The third system shows a more active bass line. The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic marking and features a prominent chordal texture in the treble. The fifth system continues with complex chordal structures and some melodic lines. The sixth system shows a more rhythmic and chordal texture. The seventh system concludes the page with a final melodic and harmonic statement, including a repeat sign and a fermata over a final chord.





The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings like 'sf' (sforzando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*) Возможно здесь описка автора в знаках альтерации:



The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols: notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are beamed together, and there are instances of slurs. The manuscript shows signs of age and wear, with some ink bleed-through and a small tear at the bottom left.

M
1000
D35P4

D
Dargomyzhskii, Aleksandr
Sergeevich
[Works, orchestra]
Sochineniia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

3 07 к.

